

Academic Affairs Unit
02 MAY 2018
Vanharumoodai
Chenkalady

மட்டக்களப்பு ஆரையம்பதியின்

கலைகளும், வசந்தன் கூத்தும்



செல்வி. கீதபொன்கலன் இலக்கியா
(2011/2012)



FAC553



Project Report
Library - EUSL

நுண்கலைத் துறை
கலைக்கலாசார பீடம்
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்
வந்தாறுமுலை
இலங்கை

2017

முன்னுரை

ஆரையம்பதியின் கலைகளும், வசந்தன் கூத்தும் என்பது ஆய்வுக் கட்டுரை ஆரையம்பதியில் காணப்படும் கலைகளைத் தொகுத்துக்கூறி வசந்தன் கூத்து பற்றி ஆய்வு செய்தல் இத்தொகுப்பாக அமைந்துள்ளது. அந்தவகையில் ஆய்வாளன் ஆரையம்பதி கிராமத்தைச் சேர்ந்தவராக இருப்பதனால் இங்கு காணப்படும் புவியியல் அம்சங்கள் பற்றியும், கலைகள் பற்றியும் தொகுத்துக் கூறுதல் பெருங் கடமையாகும்.

உலகலாவிய ரீதியில் இன்று பாரம்பரிய அரங்குகள் தொடர்பான ஆய்வுகள் பெரும் முக்கியத்துறை பெற்று வருகின்றது. ஒரு குறிப்பிட்ட பிரதேச மக்களின் வாழ்வியலையும், பண்பாட்டையும், அவர்களின் பெறுகைகளையும் புரிந்துகொள்வதற்கு அரங்குகள் துணை புரிகின்றன. இந்தவகையில் ஈழத்து நாடக வளர்ச்சியில் குறிப்பாக மட்டக்களப்பு நாடக நூலில் ஆரையம்பதியின் அரங்கு ஆக்கழூர்வமான பங்களிப்பினை வளங்கியுள்ளது. இவ்வாறான பண்பாட்டு விழுமியங்கள் மக்களின் உடல் ஆரோக்கியத்தைப் பேணுவதாகவும், உள் ஆரோக்கியத்தை விருத்திசெய்வதாகவும், கூட்டு மனப்பான்மையை வளர்ப்பதாகவும் அமைகின்றது.

மனிதர்து இயல்பில் கலை இரண்டரக்கலந்து காணப்படுகின்றது. சிறியவர் முதல் பெரியவர் வரை அனைவரும் விருப்பத்துடன் ஈடுபடும் ஒன்றாக கலை காணப்படுகின்றது. கலைகளில் ஈடுபடும் அனைவரும் புறச்சுழலில் இருந்து விடுபட்டு சாதாரணக் களத்தை உயிருள்ள களமாக்கி அதில் பரவசத்தை அடைகின்றார்கள். தங்கள் மனத் தடைகளிலிருந்து விடுபட்டு சுதந்திரமாகச் செயற்பட்டு திருப்தியடைந்து சந்தோசப்படுகிறார்கள். இந்த திருப்தியும் சந்தோசமும்தான் பண்டைய காலந்தொட்டு இன்றுவரை பாரம்பரியக் கலைகளில் நின்று நிலைத்துக் காணப்படுகின்றது.

இக்கிராமியக் கலைகளில் அதிகமான கலைகள் பாடலுடன் இணைந்ததாக அமைகின்றது. இப்பாடல்கள் உடலசைவையும், உள்ளத்தின் ஈடுபாட்டையும் ஏற்படுத்துவனவாக உள்ளன. இக்கலைகள் மனிதருக்கு வெறுமனே பொழுதுபோக்கினை தீர்ப்பதற்காக மட்டும் அமைவதில்லை மாறாக உடல், உளம் சார்ந்த விருத்திக்கு, அவர்கள் வீரதீர்ச் செயல்களுக்கு உந்து சக்தியாகவும் அமைகின்றது. இதனடிப்படையில் “ஆரையம்பதியின் கலைகளும், வசந்தன் கூத்தும்” என்ற தலைப்பின் கீழ் கலைமானிப் பட்டத்திற்காக இவ்வாய்வு முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. இதன்போது அனைவராலும் விரும்புகின்ற கலைகளில்

ஒன்றான வசந்தன் கூத்து ஆற்றுகையை ஆய்வு செய்து அதனை அனைவரும் வளர்த்தெடுக்கும் நோக்கில் வெளிக்கொண்டால் வேண்டும்.

இவ் ஆய்வு முடிவுரை வரை 6 அத்தியாயங்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. முதலாவது அத்தியாயத்தில் ஆய்வு பற்றிய அறிமுகம், ஆய்வுக்கான தரவுகளை சேகரித்தலும் தரப்பட்டுள்ளன.

2ம் அத்தியாயத்தில் மட்டக்களப்பு புவியியல் அமைவிடம், ஆரையம்பதியின் கலாசார அம்சங்களும் தரப்பட்டுள்ளன.

3ம் அத்தியாயத்தில் ஆரையம்பதியின் கலைவடிவமும், கலைஞர்களின் பணியும் தரப்பட்டுள்ளது.

4ம் அத்தியாயத்தில் கூத்துக்கலை பற்றிய அறிமுகமும், ஏனைய கலைவடிவங்களும் தரப்பட்டுள்ளது.

5ம் அத்தியாயத்தில் வசந்தன் கூத்து பற்றிய நோக்கு, வசந்தன் கூத்து வகைகள் தரப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வாளர்.

பொருளடக்கம்

முன்னுரை

உறுதியுரை

நன்றியுரை

அத்தியாயம் 01

- 1.1 ஆய்வுத்தலைப்பு
- 1.2 ஆய்வு அறிமுகம்
- 1.3 ஆய்வுப் பரப்பு
- 1.4 ஆய்வுப் பிரச்சனை
- 1.5 ஆய்வுக் கருதுகோள்
- 1.6 ஆய்வின் நோக்கங்கள்
- 1.7 ஆய்வு முறையியல்
- 1.8 தரவுகள் சேகரிக்கும் முறை
- 1.9 ஆய்வுப் பகுப்பு
- 1.10 இலக்கிய மீளாய்வு

அத்தியாயம் 02

மட்டக்களப்பு, ஆரையம்பதியின் புவியியல் கலாசார அம்சங்களும், மக்களின் வாழ்வியலும்.

- 2.1 மட்டக்களப்பு புவியியல் அமைவிடம்
- 2.2 மட்டக்களப்பு கலாசார அம்சங்கள்
- 2.3 ஆரையம்பதிக் கிராமம் பற்றி அறிமுகம்.
- 2.4 தொழில் முயற்சியும் சாதி அமைப்பும்
- 2.5 மக்களது வாழ்க்கை முறையும் கலை உணர்வும்.

அத்தியாயம் 03

ஆரையம்பதிக் கலைவடிவம் அறிமுகமும், கலைஞர்களினது பணியும்.

- 3.1 ஆரையம்பதியின் கிராமிய நடன வகைகள்
- 3.2 ஆரையம்பதியின் சூத்து நாடக வளர்ச்சி
- 3.3 ஆரையம்பதியின் சடங்குகளும் அழகியல் அம்சங்களும்
- 3.4 ஆரையம்பதியின் இசை வடிவங்கள்

அத்தியாயம் 04

ஆரையம்பதி கலைகள்

- 4.1 கூத்துக்கலை பற்றிய அறிமுகம்
- 4.2 கூத்துக் களரியும் ஆடை அணிகலனும்
- 4.3 கூத்துப் பாடலும் ஆட்ட முறையும் 1
- 4.4 கூத்துப் பாடலின் கவிச்சிவை
- 4.5 ஆரையம்பதி கூத்தின் வகைகளும் ஏனைய கலை வடிவங்களும்

அத்தியாயம் 05

வசந்தன் கூத்து பற்றிய நோக்கு

- 5.1 வசந்தன் கூத்துப் பற்றிய அறிமுகம்
- 5.2 ஆரையம்பதியில் காணப்பட்ட வசந்தன் கூத்து வகைகள்
- 5.3 ஆட்ட முறைகளும் ஆடைஅணிகலன்களும்.
- 5.4 வசந்தன் கூத்துப் பாடலும் அதன் உள்ளடக்கமும்
- 5.5 வசந்தன் கூத்தின் சமூகப் பின்னணியும் தற்கால நிலமையும்.

முடிவுரை