

“காரைதீவு கண்ணகி அம்மன் கோயில் சடங்கில் -
கோயில் வெளி நிகழ்த்துகையாக கொம்புமுறியும் அதன்
சமூக அரங்கச்செயற்பாடுகளும்” பற்றிய ஓர் ஆய்வு.

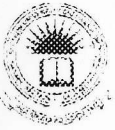
பெயர் : மோ.பானுகா

பதிவிலக்கம் : EU/IS/2012/AC/264

சுட்டிலக்கம் : CS 5134

EXAMINATION UNIT
FACULTY OF ARTS AND
CULTURE
03 JAN 2019
Eastern University, Sri Lanka.

நாடகமும் அரங்கியலும் சிறப்புக் கலைமாணிப் பட்டத்தின் ஒருபகுதித்
தேவையினை நிறைவுசெய்யும் பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழகக்
கலைகலாசாரபீடத்தின் நுண்கலைத்துறைக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.



Project Report
Library - EUSL



நுண்கலைத்துறை

கலைகலாசாரபீடம்

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

2018.

PROCESSED
MAIN LIBRARY, EUSL

பொருளடக்கம்

விடயம்	பக்கம்
உறுதியுரை.....	i
நன்றியுரை.....	iii
பொருளடக்கம்.....	iv

அத்தியாயம் ஒன்று

1 ஆய்வுச்சுருக்கம்.....	01
1.1 ஆய்வுத்தலைப்பு.....	01
1.2 ஆய்வு அறிமுகம்.....	01
1.3 ஆய்வுநோக்கம்.....	02
1.4 ஆய்வுப்பிரச்சினை.....	03
1.5 ஆய்வுமுறையியலும் தரவு சேகரிப்பும்.....	03
1.6 ஆய்வுப்பகுப்பு.....	04

அத்தியாயம் இரண்டு

2 காரைதீவு பிரதேச பண்பாட்டு ஊடாட்டத்தில் கண்ணகி அம்மன் கோவில்.....	06
2.1 காரைதீவு பிரதேசம் பற்றிய அறிமுகம்.....	06
2.1.1 அமைவிடம்.....	06
2.1.2 வரலாற்றுச் சிறப்பு.....	06
2.1.3 பிரதேசத்தின் சமூக அமைப்பு.....	07

2.1.3.1 பிரதேசத்தின் சாதி அமைப்பு (குடிப்பிரிப்பு).....	07
2.1.3.2 பிரதேசத்தின் மதம் சார் கலாசார பன்மைத்துவம்.....	09
2.1.3.3 பிரதேசத்தின் பொருளாதார நிலமை.....	09
2.1.3.4 பிரதேசத்தின் விளையாட்டு.....	10
2.2 காரைதீவு கண்ணகியம்மன் ஆலயமும் அதன் வரலாற்று நோக்கும்.....	10
2.2.1 கண்ணகி அம்மன் ஆலய தோற்றப்பின்னணி.....	10
2.2.1.1 இலங்கையில் கண்ணகி அம்மன் ஆலய தோற்றம்.....	10
2.2.1.1.1 சிங்கள மக்களும் கண்ணகி வழிபாடும்.....	15
2.2.1.1.2 வட மாகாண தமிழ் மக்களும் கண்ணகி வழிபாடும்.....	16
2.2.1.1.3 கிழக்கிலங்கை தமிழ் மக்களும் கண்ணகி வழிபாடும்.....	16
2.2.1.2 காரைதீவு கண்ணகியம்மன் ஆலயமும் தொன்மைச் சிறப்பும்.....	17
2.2.2 ஆரம்பத்தில் சடங்காலயமாக இருந்து சமஸ்கிருத முறையில் மாற்றம் பெற்றமை.....	21
2.2.2.1 கிராம கண்ணகி ஆலயம் சமஸ்கிருதமானமையில் சமூக பிராமண அரசியல் தாக்கம்.....	22
2.3 காரைதீவு பிரதேச கலைகள் மற்றும் கைத்தொழில்களும் கைவினைகளும்.....	25
2.3.1 பாரம்பரிய ஆற்றுகைக்கலைகள்.....	25
2.3.1.1 கொம்புமுறிச்சடங்கு நிகழ்வு.....	25
2.3.1.2 கூத்து.....	26
2.3.1.3 நடைமுறையிலுள்ள பாரம்பரியக்கலைகள்.....	27

2.3.2 நவீன ஆக்க கலைகள்.....	27
2.3.2.2 குறுந்திரைப்படம்.....	27
2.3.2.1 மேடை நிகழ்ச்சிகள்.....	27
2.3.3 இலக்கியம்.....	28
2.3.4 கைத்தொழில்களும் கைவினைகளும்.....	28

அத்தியாயம் மூன்று

3 கொம்புமுறித்தலும் அதன் பண்பாட்டுவெளிப்படுத்துகையும்.....	29
3.1 கொம்புமுறிச் சடங்கின் தோற்றப்பின்னணி.....	29
3.1.1 தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலில் கொம்புமுறிச் சடங்கு.....	29
3.1.2 சிங்களமக்களின் வாழ்வியலில் கொம்புமுறிச்சடங்கின் வருகை.....	31
3.1.3 அன்கெலிய சடங்கு மற்றும் கொம்புமுறிக்குமிடையிலான ஒப்பீடு.....	32
3.2 கொம்புமுறி ஆற்றுகை அரங்க நிகழ்வுகள்.....	34
3.2.1 சேரிப்பிரிப்பு.....	34
3.2.2 நிகழ்த்துகை முறை.....	34
3.2.3 போர்த்தேங்காய் உடைத்தல்.....	34
3.2.4 கொம்பின் ஒழுங்கு அமைப்பு.....	35
3.2.5 அம்மன் ஊர்வலம்.....	35
3.2.6 ஏடகக்கொம்பு.....	36
3.2.7 தண்ணீர்க் கொம்பும் வெற்றி நிகழ்வும்.....	36
3.2.8 விசேட ஆராதனை.....	36

3.3 கொம்புமுறிச்சடங்கு நிகழ்த்துகை.....	37
3.4 மகிழ்வளிப்பு.....	43
3.5 தொழில் நுட்பம்.....	51

அத்தியாயம் நான்கு

4 வெவ்வேறு பிரதேச கொம்புமுறி ஆற்றுகை நிகழ்வு

பற்றிய பார்வை.....	53
4.1 திருகோணமலை பிரதேச கொம்புமுறி நிகழ்த்துகை.....	53
4.2 சித்தாண்டி பிரதேச கொம்புமுறி நிகழ்த்துகை.....	60
4.4 தம்பிலுவில் பிரதேச கொம்புமுறி நிகழ்த்துகை.....	62
4.4 சிங்கள மக்களது வாழ்வியலின் கொம்புமுறி நிகழ்த்துகை.....	63

அத்தியாயம் ஐந்து

5.காரைதீவு கண்ணகி அம்மன் கோயில் கொம்புமுறி சடங்கும்

அது பற்றிய விளக்கமும்.....	69
5.1 காரைதீவு கண்ணகி கோயில் கொம்புமுறிச்சடங்கு.....	69
5.1.1 ஆரம்பகால கொம்புமுறிச்சடங்கு.....	69
5.1.1.1 அறிமுகம்.....	69
5.1.1.2 காரைதீவு கொம்புமுறிப்புச்சடங்கு நிகழ்வு.....	71
5.1.1.3 கொம்புமுறிச்சடங்கு செயற்பாட்டு முறை.....	76
5.1.1.3.1 போர்த்தேங்காய் உடைத்தல்	76

5.1.1.3.2 தட்டெடுத்தல்.....	76
5.1.1.3.3 தேர்க்கல்யாணம்.....	77
5.1.1.3.4 சீலை விடுதல்.....	77
5.1.1.3.5 தேர் இழுப்பு.....	78
5.2 கொம்புமுறிப்பாடல்களும் கண்ணகி அம்மன் ஊர்சுற்றுக்காவியமும்	79
5.2.1 கொம்புமுறிப்பாடல்கள்.....	79
5.2.2 ஊர்சுற்றுக்காவியம்.....	84
5.3 கொம்புச்சந்தி.....	93
5.4 கொம்புமுறிச்சடங்கின் விளையாட்டம்சங்கள்.....	95
5.5 அண்மையில் இடம்பெற்ற கொம்புமுறி விழா.....	97
5.5.1 அண்மையில் கொம்புமுறிவிழா நிகழ்த்தப்பட்டமைக்கானநோக்கம்.....	97
5.5.2 அறிமுகம்.....	98
5.5.3 அளிக்கை முறை.....	101
5.6 ஆரம்பகால கொம்புமுறி நிகழ்த்துகைக்கும் மீள்நிகழ்த்துகை கொம்புமுறிக்கும் இடையிலான ஓர் ஒப்பீடு.....	105
5.7 கொம்புமுறி நிகழ்த்துகையின் முக்கியத்துவம்.....	107
5.8 கொம்புமுறி நிகழ்த்துகை ஓர் சமூகவியல் அரங்கு என்பதன் பொருத்தப்பாடு.....	109
5.9 கொம்புமுறி நிகழ்த்துகை மீதான காரைதீவு சமூகமக்களின் நாட்டம்.....	110
5.9.1 ஆரம்ப காலம்.....	110
5.9.2 தற்காலம்.....	111

அத்தியாயம் ஆறு

6 கொம்புமுறி நிகழ்த்துகைச் சடங்கின் சமகாலத் தேவையும்

அதனை பேணுவதன் அவசியமும்.....	113
6.1 இன்றய நவீனயுகத்தில் இதன் அவசியம்.....	113
6.2 எம்மை விட்டு அருகிச்சென்றமைக்கான காரணம்.....	115
6.3 எதிர்காலங்களின் தேவை நிமிர்த்தம் இப்பாரம்பரியக்கலை அழிவடையாது முன்வைக்கப்படும் தீர்வுகள்.....	117

அத்தியாயம் ஏழு

7 முடிவுரை.....	120
உசாத்துணை.....	x
நூல்கள்.....	x
நேர்காணல் விபரம்.....	xi
சஞ்சிகைகள், இணையத்தளங்கள்.....	xii
பின்னிணைப்புகள்.....	xiii