

“கேலிச்சித்திரத் தொடர் நாடகங்கள் மற்றும் கேலிச்சித்திரத் திரைப்படங்களின் மூலம் குழந்தைகள், சிறுவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள் - ஓர் உளவியல் ஆய்வு”

(மட்டக்களப்பு மண்முனை தென்னெருவில் பற்று பிரதேச செயலகத்தின் கோட்டைக்கல்லாறு பிரதேசத்தினை அடிப்படையாக கொண்ட ஆய்வு)

செல்வன் நந்தகோபால் பிரகீஸ்

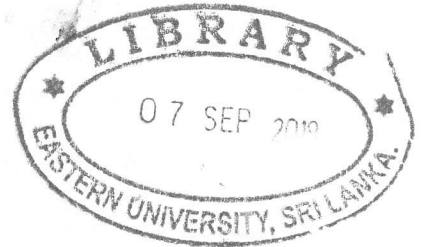
பதிவு இலக்கம் : EU/IS/2012/AC/165

சுட்டெண் : CS 5035

மெய்யியல் சிறப்புகலைமாணிப் பட்டத்தின் ஒரு பகுதித் தேவையினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலை கலாசார பீடத்திற்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.



Project Report
Library - EUSL



தத்துவவியல் மற்றும் விழுமியக் கற்கைகள் துறை

கலைகலாசாரபீடம்

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

இலங்கை

2018

PROCESSED
MAIN LIBRARY, EUSL

பொருளடக்கம்

விடயம்	பக்கம்
DECLARATION.....	i
உறுதியுரை.....	ii
முன்னுரை.....	iii
நன்றியுரை.....	v
பொருளடக்கம்.....	vii

அத்தியாயம் ஒன்று	பக்கம்
1.0 ஆய்வு முன்மொழிவு	01
1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு.....	01
1.2 ஆய்வு அறிமுகம்.....	01
1.3 ஆய்வின் நோக்கம்.....	03
1.4 ஆய்வுப் பிரச்சினை.....	04
1.5 ஆய்வுக் கருதுகோள்.....	05
1.6 ஆய்வின் முக்கியத்துவம்.....	05
1.7 ஆய்வு முறையியல்.....	05
1.8 ஆய்வு வரையறை.....	06
1.9 இலக்கிய மீளாய்வு.....	07
1.10 ஆய்வின் ஒழுங்கமைப்பு.....	08

அத்தியாயம் இரண்டு	பக்கம்
2.1 உளவியல் பற்றிய அறிமுகம்	10
2.2 உளவியலின் ஆராய்ச்சி முறைகள்.....	13
2.2.1 அகநோக்கு முறை.....	13
2.2.2 உற்றுநோக்கல் முறை.....	13
2.2.3 அளவீட்டு முறை.....	14

2.2.4 வினா வரிசை முறை.....	15
2.2.5 தனியாள் ஆய்வு.....	15
2.2.6 பரிசோதனை ஆராய்ச்சி முறை.....	15
2.2.7 கள ஆராய்ச்சி முறை.....	16
2.3 உளவியல் கருத்துப்பள்ளிகள்.....	17
2.3.1 அமைப்பியல் வாதம் அல்லது அமைப்பு உளவியல்.....	17
2.3.2 செயற்பாட்டியல் வாதம்.....	18
2.3.3 நடத்தை வாதம்.....	19
2.3.4 கெஸ்ரோல் உளவியல் - முழுநிலைக் காட்சிக்கோட்பாடு.....	21
2.3.5 உள்பகுப்பாய்வு.....	22
2.3.5.1 சிக்மண்ட் பிரெய்ட்டின் உள்பகுப்பாய்வு கருத்துக்கள்.....	22
2.4 உளவியலின் வகைகள்.....	26
2.4.1 பொது உளவியல்.....	26
2.4.2 பிறழ்வு உளவியல்.....	26
2.4.3 குழந்தை உளவியல்.....	26
2.4.4 உடற்கூற்று உளவியல்.....	27
2.4.5 சமூக உளவியல்.....	27
2.4.6 கல்வி உளவியல்.....	27
2.4.7 ஆளுமை உளவியல்.....	27
2.4.8 ஆற்றுப்படுத்தல் உளவியல்.....	28
2.4.9 நரம்பு சார் உளவியல்.....	28
2.4.10 சட்ட உளவியல்.....	28
2.4.11 நலன்பேண் உளவியல்.....	28
2.4.12 தொழிற்சாலை மற்றும் நிறுவன உளவியல்.....	28
2.4.13 ஆன்மீக உளவியல்.....	29
2.4.14 சூழலியல் உளவியல்.....	29
2.1.15 இராணுவத்துறை உளவியல்.....	29

2.1.16 குற்றவியல் உளவியல்.....	30
2.1.17 இளையோர் உளவியல்.....	30
2.5 குழந்தை உளவியல்.....	30
2.5.1 குழந்தை உளவியலின் உலகளாவிய வளர்ச்சி.....	31
2.6 சிறுவர் உளவியல்.....	32
2.6.1 பிள்ளைப்பருவம்.....	33
2.6.2 முன்கட்டிளமைப்பருவம்.....	34
2.6.3 கட்டிளமைப் பருவம்.....	34

அத்தியாயம் மூன்று

பக்கம்

3.1 கேலிச்சித்திரத்தின் அறிமுகம்.....	36
3.2 கேலிச்சித்திரத்தின் வரலாற்று ரீதியான நோக்கு.....	38
3.2.1 வரலாற்றிற்கு முற்பட்ட காலம்.....	38
3.2.2 நாகரிக காலம்.....	41
3.2.2.1 மொசுப்பத்தேமிய நாகரிகம்	41
3.2.2.2 எகிப்திய நாகரிகம்.....	42
3.2.2.3 சிந்துவெளி நாகரிகம்.....	43
3.2.3 கிரேக்க காலம்.....	43
3.2.4 மத்தியகாலம்.....	44
3.2.5 மறுமலர்ச்சிக் காலம்.....	45
3.2.6 நவீன காலம்.....	47
3.2.7 சமகாலம்.....	48
3.3 கேலிச்சித்திரத்தின் வகைகள்.....	51
3.3.1 அரசியல் வகைக் கேலிச்சித்திரம்.....	52
3.3.2 தொடர் நாடக கேலிச்சித்திரம்.....	53

3.3.2.1 ஆன்மீகமசார் கேலிச்சித்திரத் தொடர் நாடகம்.....	54
3.3.2.2 அறிவியல் சார் கேலிச்சித்திரம் தொடர் நாடகம்.....	55
3.3.2.3 நகைச்சுவை கேலிச்சித்திர தொடர் நாடகம்.....	57
3.3.2.4 வரலாற்றியல்சார் கேலிச்சித்திர தொடர் நாடகம்.....	58
3.3.3 திரைப்பட கேலிச்சித்திரம்.....	59

அத்தியாயம் நான்கு

பக்கம்

4.1 ஆய்வுப் பிரதேச அறிமுகம்.....	62
4.2 ஆய்வுப் பிரதேச அமைவிடம்.....	62
4.3 கோட்டைக்கல்லாறு கிராமத்தின் மாதிரிப்படம்.....	63
4.4 சனத்தொகையும் குடியிருப்பும்.....	64
4.5 கல்வி.....	65
4.6 சமயம்.....	66
4.7 பொருளாதாரம்.....	68
4.8 சுகாதாரம்.....	69

அத்தியாயம் ஐந்து

பக்கம்

5.0 தரவுப் பகுப்பாய்வும் கலந்துரையாடலும்.....	71
5.1 அறிமுகம்.....	71
5.2 குழந்தைகளுக்கான வினாக்கொத்துப் பகுப்பாய்வு.....	72
5.2.1 கேலிச்சித்திர தொடர் மற்றும் திரைப்படங்களின் மீது கொண்டுள்ள நாட்டம்.....	73
5.2.1.1 கேலிச்சித்திரத்தில் கொண்டிருக்கும் ஆர்வம்.....	73

5.2.1.2	கேலிச்சித்திரத் தொடர் மற்றும் திரைப்படங்களை பார்ப்பதற்கான ஊடகம்.....	74
5.2.1.3	கேலிச்சித்திரத்தினை விரும்பிப் பாரக்கும் கால அளவு.....	78
5.2.1.4	கேலிச்சித்திரத்தை பார்ப்பதற்காக பயன்படுத்தும் அலைவரிசை.....	80
5.2.1.5	அலைவரிசையில் விரும்பிப் பாரக்கும் கேலிச்சித்திரத்தொடர்கள்.....	82
5.2.2	கேலிச்சித்திர தொடர்கள் மற்றும் திரைப்படங்கள் மூலம் குழந்தைகள் அடைகின்ற நன்மைகள்.....	84
5.2.3	கேலிச்சித்திர திரைப்படங்கள் மற்றும் கேலிச்சித்திர தொடர் நாடகங்கள் மூலம் குழந்தைகள் எதிர்கொள்ளும் பாதக விளைவுகள்.....	86
5.2.3.1	உடலியல் சார் பாதக விளைவுகள்.....	86
5.2.3.2	உளவியல்சார் பாதக விளைவுகள்.....	89
5.3	சிறுவர்களுக்கான வினாக்கொத்து.....	93
5.3.1	கேலிச்சித்திரத்தின்மீதான நாட்டம்.....	93
5.3.1.1	கேலிச் சித்திர தொடர் மற்றும் கேலிச்சித்திர திரைப்படங்களை விரும்பி பார்த்தல்.....	94
5.3.1.2	விரும்பிப் பாரக்கும் கேலிச்சித்திரத்தின் வகைகள்.....	94
5.3.1.3	கேலிச்சித்திரத்தினை விரும்பிப் பாரக்கும் ஊடகம்.....	95
5.3.1.4	கேலிச்சித்திரத் தொடரினை இரசித்துப் பாரக்கும் அலைவரிசை.....	97
5.3.1.5	விரும்பிப் பாரக்கும் கேலிச்சித்திர தொடர் மற்றும் திரைப்படங்கள்.....	98
5.3.1.6	கேலிச்சித்திரத்தினை பாரக்கின்ற கால அளவு மற்றும் வேளைகள்.....	99
5.3.1.7	கேலிச்சித்திரங்களை சிறுவர்கள் பார்ப்பதன் நோக்கங்கள்....	101

5.3.2 கேலிச்சித்திரத் தொடர் மற்றும் திரைப்படங்கள் மூலம் சிறுவர்கள் பெறுகின்ற சாதக விளைவுகள்.....	101
5.3.2.1 ஆங்கில மொழி உச்சரிப்பு கற்றுக்கொள்ளுதல் மற்றும் மொழிநடை விருத்தி.....	102
5.3.2.2 கேலிச்சித்திர கதாபாத்திரங்கள் போல உதவி செய்யும் மனநிலை வளர்தல்.....	102
5.3.2.3 ஏனைய நாடு மற்றும் நாட்டின் கலாசாரம் பற்றிய அறிவு பெற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது.....	103
5.3.2.4 நினைவுத் திறன் விருத்தி.....	103
5.3.3 கேலிச்சித்திரம் தொடர் மற்றும் கேலிச்சித்திர திரைப்படங்களின் மூலம் அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பாதக விளைவுகள்.....	104
5.3.3.1 உடலியல் சார் பாதக விளைவுகள்.....	104
5.3.3.2 உளவியல்சார் பாதக விளைவுகள்.....	107

அத்தியாயம் ஆறு

பக்கம்

6.0 ஆய்வின் முடிவுகளும் தீர்வாலோசனைகளும்.....	113
6.1 ஆய்வின் முடிவுகள்.....	113
6.2 ஆய்வுப் பிரச்சினையை பரிசீலனை செய்தல்.....	115
6.3 கருதுகோள் வாய்ப்புப் பாரத்தல்.....	115
6.4 தீர்வாலோசனைகள்.....	116
6.4.1 சிறுவர்கள் மற்றும் குழந்தைகளிடையே கேலிச்சித்திரத்தில் ஏற்படுகின்ற நாட்டத்தைக் குறைத்தல்.....	117
6.4.2 பெற்றோர்கள் தங்களுடைய பிள்ளைகளுக்காக நேரத்தை ஒதுக்குதல்.....	118
6.4.3 சிறுவர் மற்றும் குழந்தைகளை பாதுகாப்பான முறையில் வெளி விளையாட்டுகளில் ஈடுபட செய்தல்.....	118
6.4.4 இந்திய இணைப்பாக்க வடங்களிலுள்ள அலைவரிசைகளுள் கேலிச்சித்திர அலைவரிசைகளை மாத்திரம் அலை வரிசைப் பட்டியலில் இருந்து நீக்கி விடுதல்.....	119
6.4.5 சமூக ஆர்வலர்கள், உளவளத்துணையாளர்களின் ஆலோசனைகள் பெற்றோர்களுக்கு வழங்கப்படுதல்.....	119

6.4.6 பொழுதுபோக்கினைப் பயனுள்ள வகையில் கழிப்பதற்காக சிறுவர்களை பெற்றோர்கள் ஆற்றுப்படுத்துதல்.....	119
6.4.7 கேலிச்சித்திரத்தின் தாக்கம் பற்றி பாடசாலை ஆசிரியர்களால் சிறுவர்களுக்கு விளங்கும் வகையில் எடுத்துரைத்தல்.....	120
6.5 தொகுப்புரை.....	120
6.6 முடிவுரை.....	122
6.7 உசாத்துணைகள்.....	124
6.8 பின்னிணைப்புக்கள்.....	127