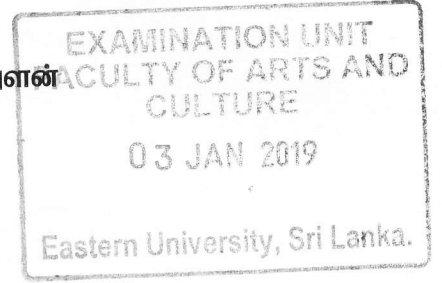


வட்டுக்கோட்டை மேற்கு கூத்து மரபும் அதில் முருகவேள்
அண்ணாவியாரின் பணி பற்றிய - ஓர் ஆய்வு.

செல்வன். சுபாஸ்சந்திரன் மாதாளன்

EU/IS/2012/AC/121

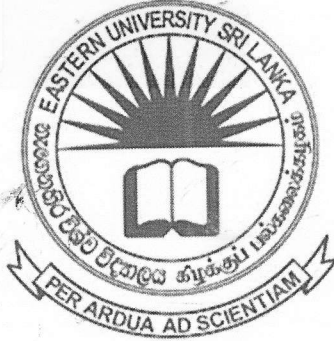
சுட்டெண் : CS 4991



நுண்கலைத்துறை சிறப்புக் கலைமாணிப் பட்டத்தின் ஒரு பகுதியின்
தேவையினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக
கலைகலாசார பீடத்திற்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.



Project Report
Library - EUSL



நுண்கலைத்துறை,
கலை கலாசார பீடம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,
இலங்கை
2018.

PROCESSED
MAIN LIBRARY, EUSL

பொருளடக்கம்

விபரம்	பக்கம்
உறுதியுரை	iii
முன்னுரை	v
நன்றியுரை	vi
பொருளடக்கம்	vii
பின்னிணைப்பு	xii
அத்தியாயம் ஒன்று.....	1 - 5
1.1. ஆய்வுத்தலைப்பு	1
1.2. ஆய்வு அறிமுகம்	1
1.3. ஆய்வுப்பிரதேசம்	2
1.4. ஆய்வு வரையறை.....	2
1.5. ஆய்வுப் பிரச்சனை	2
1.6. ஆய்வுநோக்கம்	2
1.7. ஆய்வின் முக்கியத்துவம்	3
1.8. ஆய்வு முறையியல்	3
1.8.1. தரவு சேகரிப்பு முறைகள்	3
1.8.2. முதலாம் நிலைத்தரவுகள்	3
1.8.3. இரண்டாம் நிலைத்தரவுகள்	3
1.9. ஆய்வு பகுப்பு	4
1.10. இலக்கிய மீளாய்வு	4
அத்தியாயம் இரண்டு.....	6 - 25
2. வட்டுக்கோட்டை பிரதேச அறிமுகமும் அதன் கலை பாரம்பரியமும்	6
2.1. வட்டுக்கோட்டை பிரதேச அறிமுகம்	6
2.1.1. வட்டுக்கோட்டை மேற்கு பிரதேசமும் வாழ்க்கை முறையும்.....	8
2.2. வட்டுக்கோட்டை கலைப் பாரம்பரியம்	9

2.2.1. வட்டுக்கோட்டை கிராமிய கலை வடிவம்	11
2.2.1.1. பிரதான ஆட்டங்கள்	11
2.2.1.1.1. குதிரையாட்டம்	11
2.2.1.1.1.1. குதிரையாட்ட பழைய பாடல்	12
2.2.1.1.1.2. இன்றைய பாடல்	13
2.2.1.1.2. காவடியாட்டம்	14
2.2.1.1.2.1. ஐதீக கதை	14
2.2.1.1.2.2. ஆட்டக்காவடி	15
2.2.1.1.2.3. தாளக் காவடி	15
2.2.1.1.2.4. காவடி ஆட்டத்தின் பழைய பாடல்	15
2.2.1.1.3. கரகாட்டம்	16
2.2.1.1.3.1. சடங்குக் கரகம்	17
2.2.1.1.3.2. ஆடுகரகம்	17
2.2.1.1.3.3. கரகப் பாடல்	17
2.2.1.1.3.4. கரகாட்ட வேறு பாடல்	18
2.2.1.1.4. ஊஞ்சல் ஆட்டம்	18
2.2.1.2. துணையாட்டம்	19
2.2.1.2.1. மயிலாட்டம்	19
2.2.1.2.2. கோலாட்டம்	20
2.2.1.2.3. பொம்மையாட்டம்	20
2.2.1.2.4. அனுமன் ஆட்டம்	20
2.2.1.2.5. பாம்பு ஆட்டம்	20
2.2.1.2.6. சிலம்பாட்டமும், புலியாட்டமும்	21
2.2.1.3. சடங்கு சார் கலைகள்	21
2.2.1.3.1. சூரன் போர்	22
2.2.1.3.1.1. ஆட்டமுறை	22
2.2.1.3.2. தயிர் முட்டி அடித்தல்	23
2.2.1.4. பாரம்பரிய விளையாட்டுக்கள்	24
2.2.1.4.1. போர் தேங்காய்	24
2.2.1.4.2. காசு கட்டி விளையாடுதல்	24
அத்தியாயம் மூன்று	26 - 48
3. வட்டுக்கோட்டைக் கூத்துமரபின் ஆற்றுகைமுறையும் அழகியல் தன்மையும்	26
3.1. ஈழத்துக் கூத்துமரபு	26

3.2. வட்டுக்கோட்டைக் கூத்துமரபு.....	31
3.2.1. வட்டுக்கோட்டைக் கூத்து வருகை	31
3.2.2. வட்டுக்கோட்டை கூத்து வளர்ச்சி	33
3.2.3. வட்டுக்கோட்டையில் ஆடப்பட்டு வந்த கூத்து வடிவங்கள்	35
3.2.3.1. நொண்டி நாடகம்.....	35
3.2.3.2. காத்தவராயன் கூத்து	36
3.2.3.3. விலாசம்	37
3.2.3.4. தென்மோடி	38
3.2.3.5. வடமோடி.....	38
3.2.4. கூத்தின் அம்சங்களும் கூத்து உருவாக்கப்படும் தன்மையும்	39
3.2.4.1. கூத்துக்கான கதைத் தெரிவு.....	39
3.2.4.2. பாத்திர தெரிவு	39
3.2.4.3. தினக்கூத்தும், கிழமைக்கூத்தும்	41
3.2.4.4. சதங்கை அணிதல்	41
3.2.5. வட்டுக்கோட்டை கூத்து மரபின் அழகியல் தன்மை	41
3.2.5.1. ஒளியமைப்பு	42
3.2.5.2. வேட உடை, ஒப்பனை	42
3.2.5.3. இசைக்கருவிகள்	43
3.2.5.4. ஆயுதங்கள்	43
3.2.5.5. பாடல்கள்	44
3.2.5.6. கூத்து நிகழ்விடம்	44
3.2.5.7. ஆட்ட நுணுக்கம்	45
3.2.5.8. அண்ணாவியார்	46
3.2.5.8.1. வட்டுக்கோட்டை கூத்து அண்ணாவிமார்கள்	47

அத்தியாயம் நான்கு.....49 - 92

4. முருகவேள் அண்ணாவியாரின் ஆளுமைகளும் கூத்தின் மீது கொண்ட ஈடுபாடும்	49
4.1. வாழ்க்கை வரலாறு	49
4.2. கல்விப்பணி	50
4.3. சமயப்பணி.....	51
4.4. முருகவேள் அண்ணாவியார் கூத்தில் கொண்ட ஈடுபாடுகளும் ஆளுமைகளும்	52
4.4.1. வட்டுக்கோட்டை நாட்டுக்கூத்து அபிவிருத்திச் சங்கத்தின் ஊடான இவரது பணிகள்	53

4.4.1.1.விராட நாடகம் மேடையேற்றப்பட்ட இடங்கள்	53
4.4.1.2.குருக்கேத்திர நாடகம் மேடையேற்றப்பட்ட இடங்கள்	54
4.4.1.3.தருமபுத்திர நாடகம் மேடையேற்றப்பட்ட இடங்கள்	55
4.4.2.இவர் பிரதிசெய்த கூத்துக் கொப்பிகளின் தொகுப்பு.....	56
4.4.2.1.கூத்துகொப்பிகள் எடுத்த வரலாறு.....	57
4.4.2.1.1.சுபத்திரை விலாசம்	57
4.4.2.1.2.அநிருத்தன் நாடகம்	58
4.4.2.1.3.குசலவ நாடகம்	59
4.4.2.1.4.பதிவிரதை விலாசம்	59
4.4.2.1.5.மிருகண்டன் நாடகம்	60
4.4.2.1.6.காமன்கூத்து	60
4.4.2.1.6.1.கண்டியரசன் நாடகம்	60
4.4.2.1.7.அலேசு நாடகம் நாட்டுக்கூத்து	61
4.4.2.1.8.வாளவீமன் நாடகம்	61
4.4.2.1.9.காத்தான் கூத்து.....	61
4.4.2.1.10. அழகேந்திரன் நாடகம்	62
4.4.2.1.11. பப்புருவாகன் நாடகம்	62
4.4.2.1.12. விசய மனோகரன் நாடகம்	63
4.4.2.1.13. வெடியரசன் நாடகம்	64
4.4.2.1.14. எண்டிழைக்கு எம்பரந்தோர் நாடகம்	65
4.4.2.1.15. நளச்சக்கரவர்த்தி நாடகம்	66
4.4.2.1.16. இராம நாடகம்	66
4.4.2.1.17. வள்ளியம்மன் நாடகம்	66
4.4.2.1.18. மூவிராசாக்கள் நாடகம்	67
4.4.2.1.19. இராமாயணக் காட்சிகள்	67
4.4.2.1.20. பூதத்தம்பி விலாசம்	67
4.4.2.1.21. சிறுத்தொண்டன் நாடகம்	68
4.4.2.1.22. இராதர்ச்சுனன் கீசவன் வதை நாடகம்	68
4.4.2.1.23. இந்திரகுமார் நாடகம்	69
4.4.2.1.24. விராட நாடகம்	69
4.4.2.1.25. அலங்காரரூபன் நாடகம்	70
4.4.2.1.26. கள்ள தொழிலோன் கன்னன் நாடகம்	70

4.4.2.1.27.	மார்க்கண்டன் நாடகம்	70
4.4.2.1.28.	சூது துகிலுரிதல் நாடகம்	71
4.4.2.1.29.	பாரதக் காட்சிகள் நாட்டுக்கூத்து.....	72
4.4.2.1.29.1.	ஆரணியத்தில் ஆடல் செறி வீமனும் விஜயனும்	72
4.4.2.1.29.2.	காட்டகத்தே காழுகனும் கதை விடாத வீமனும்	72
4.4.2.1.29.3.	மச்ச வள நாட்டிலே மாவீரன் மல்லனும் பலாயளள் வீமனும்	72
4.4.2.1.30.	ஆதியரசன் விலாசம் எனப்படும் வலைவீசி நாடகம்.....	72
4.4.2.2.	சில கூத்துகொப்பிகளின் கதை.....	73
4.4.2.2.1.	விசய மனோகரன் நாடகம்	73
4.4.2.2.2.	எண்டிநீக் எம்பரந்தோர் நாடகம்	73
4.4.2.2.3.	காமன் கூத்துக் கதை	74
4.4.2.2.4.	சுபத்திரை விலாசக்கதை.....	75
4.4.2.2.5.	சுபத்திரை மாலையிடு நாடகக்கதை.....	76
4.4.2.2.6.	தேரோட்டிமகன் கர்ணன் கதையமைப்பு (கர்ணன் போர்).....	76
4.4.2.2.7.	சூது துகிலுரிதல்	77
4.4.2.3.	முருகவேள் அண்ணாவியாரால் கூத்துபற்றி மேற்க்கொண்ட ஆய்வு	77
4.4.2.4.	கூத்து பாத்திரங்களும் அதன் உறவு முறைகளும்	80
4.4.2.5.	இவர் எழுதிய கூத்துபாடல்கள்	82
4.4.2.6.	கூத்துகொப்பிகளில் உள்ள பொதுவானபாடல்கள்	85
4.4.2.7.	முருகவேள் அண்ணாவியாரின் கொப்பிகளில் காணப்படும் பொதுவான பண்புகள்	87
4.5.	கவிதை தொகுப்பு	89
4.5.1.	காதல் கொண்டேன்	89
4.5.2.	சத்தியம் சொல் காந்தி	89
4.5.3.	பாரதி வந்தனனே.....	90
4.5.4.	தொல்லைகன் நம் காலில் தூசு.....	91
4.5.5.	வண்டமிழன் உடைகளை வாழ்த்துவீரே	91

அத்தியாயம் ஐந்து	93 - 99
5. வட்டுக்கோட்டை மேற்கு கூத்துமரபும் அதில் முருகவேள் அண்ணாவியார் பற்றிய மதிப்பீடும் பரிந்துரையும்	93
5.1. வட்டுக் கோட்டை பிரதேசத்தில் கூத்தின் சமகாலப் போக்கும் அதன் தேவையும்திப்பீடும்	93
5.2. முருகவேள் அண்ணாவியாரது கூத்துக்கொப்பி வெளிவராமக்கான காரணங்களும் மதிப்பீடும்	95
5.3. பரிந்துரைகள்	97
5.4. முடிவுரை	99
5.5 உசாத்துணை நூல்கள்	101