

“புனிதவதி தென்மோடிக்கூத்து பனுவல் பதிப்பு – பாஷையூர்
பிரதேச கிறிஸ்தவக்கூத்தினை மையமாகக் கொண்ட ஓர் ஆய்வு”

செல்வி. குணசேகரம் கனிஸ்ரா

பதிவு இலக்கம்: EU/IS/2012/AC/170

சுட்டி இலக்கம்: CS 5040



Project Report
Library - EUSL

இவ்வாய்வானது நுண்கலைத்துறை சிறப்புக் கலைமாணி பட்டத்திற்கான ஒரு பகுதி தேவையினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலைகலாசாரபீடத்திற்கு சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.

நுண்கலைத்துறை,

கலைகலாசாரபீடம்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,

இலங்கை,

2018.

PROCESSED
MAIN LIBRARY, EUSL

பொருளடக்கம்

பக்கம்

உறுதியுரை

I, II

நன்றியுரை

III

முன்னுரை

IV

பொருளடக்கம்

அத்தியாயம் 01

1.1 ஆய்வு அறிமுகம்

1

1.2 ஆய்வுப் பரப்பு

1

1.3 ஆய்வுப் பிரச்சினை

2

1.4 ஆய்வின் நோக்கம்

2

1.5 ஆய்வு முறையியல்

2

1.6 ஆய்வுக்கான தரவு சேகரித்தல்

2

1.7 ஆய்வு பகுப்பு

3

1.8 இலக்கிய மீளாய்வு

4

அத்தியாயம் 02

2.0 பாஷையூர் பிரதேசமும் மரபுவழிகக் கலைகளும்

2.1 பாஷையூர் பிரதேச அறிமுகம்

8

2.2 பாஷையூர் பிரதேச மரபுவழி கலை வரலாறு

10

2.3 பாஷையூர் பிரதேச மரபுவழிக் கலைகள்

2.3.1 தென்மோடிக் கூத்து

11

2.3.2 இசை நாடகம்

13

2.3.3 மகிடிக்கூத்து

14

2.3.4	நொண்டிக்கூத்து	16
2.3.6	திண்ணைக்கூத்து	17
2.3.7	இசை நடன வகைகள்	17
2.3.7.1	ஈழத்து நாட்டார் வழக்கியல் ஒப்பாரி	18
2.3.7.2	கோலாட்டம்	22
2.3.7.3	கும்மி	23

அத்தியாயம் 03

3.0	கிறிஸ்தவக்கூத்து பாரம்பரியமும் அதன் அளிக்கை முறையும் அழகியல் அம்சமும்	
3.1	ஈழத்தில் கிறிஸ்தவக்கூத்துப் பாரம்பரியம்	25
3.2	கிறிஸ்தவக்கூத்தின் அழகியல் அம்சம்	
3.2.1	கிறிஸ்தவக்கூத்தின் கதையமைப்பு	27
3.2.2	கிறிஸ்தவக்கூத்தின் பாத்திரப்படைப்புக்கள்	29
3.2.3	கிறிஸ்தவக்கூத்தின் அரங்கப் படைப்பு	31
3.2.4	கிறிஸ்தவக்கூத்தில் வேட உடை ஒப்பனைத் தன்மை	33
3.2.5	கிறிஸ்தவக்கூத்தின் ஆடல் பாடல்	34
3.3	பாஷையூர் பிரதேசத்தின் கிறிஸ்தவக்கூத்துப் பாரம்பரியம்	36
3.4	பாஷையூர் பிரதேச கூத்தின் பாரம்பரிய அளிக்கை முறையும் அதன் சமகாலப் போக்கும்	
3.4.1	பாஷையூர் பிரதேச கூத்தின் பாரம்பரிய அளிக்கை முறை	
3.4.1.1	கூத்துப்பயிற்சி	39

3.4.1.2 வெள்ளூடுப்பு அரங்கேற்றம்	40
3.4.1.3 பணக்கூத்து	40
3.4.1.4 களரியேற்றம்	41
3.4.1.5 பீரங்கி வெடித்தல்	41
3.4.1.6 சபையோர்	41
3.4.1.7 தீப்பந்தம் பிடித்தல், திரைபிடித்தல்	42
3.4.1.1 ஆடல்மரபு	42
3.4.1.1 பக்கவாத்தியங்கள்	43
3.4.1.1 வீட்டுக்கு வீடு ஆடுதல்	43
3.42 பாஷையூர் பிரதேச கிறிஸ்தவக்கூத்து பாரம்பரியத்தின் சமகாலப் போக்கு	44

அத்தியாயம் 04

4.0 பாஷையூர் பிரதேச கிறிஸ்தவக்கூத்துடன் தொடர்புபட்ட கலைஞர்களும் அவர்களின் பங்களிப்பும்	
4.1 பாஷையூர் பிரதேச கூத்துமரபில் பெரும் புலவர்களும் அவர்களின் பங்களிப்பும்	49
4.2 பாஷையூர் பிரதேச கூத்துமரபில் அண்ணாவிமார்களும் அவர்களின் பங்களிப்பும்	54
4.3 பாஷையூர் பிரதேச கூத்துமரபில் ஒலி, ஒளி அமைப்புக் கலைஞர்களும் அவர்களின் பங்களிப்பும்	58
4.4 பாஷையூர் பிரதேச கூத்துமரபில் ஒப்பனைக் கலைஞர்களும் அவர்களின் பங்களிப்பும்	59
4.5 பாஷையூர் பிரதேச கூத்துமரபில் 1920இற்குப் பின் காணப்பட்ட கூத்துக்கலைஞர்கள்	61
4.6 பாஷையூர் பிரதேச கூத்துமரபில் 1945இற்குப் பின் அரங்கின் கூத்தாளிகள்	66
4.7 பாஷையூர் பிரதேச கூத்துமரபில் இளைய தலைமுறையினர்	67

அத்தியாயம் 05

5.0 புனிதவதி தென்மோடிக்கூத்தின் பிரதியின் தன்மையும் பனுவல் பதிப்பும்	
5.1 புனிதவதி தென்மோடிக்கூத்து பனுவலின் அமைப்புமுறை	70
5.2 புனிதவதி தென்மோடிக்கூத்தின் பாத்திரங்கள்	71
5.3 புனிதவதி தென்மோடிக்கூத்தின் கதையமைப்பு	72
5.4 புனிதவதி தென்மோடிக்கூத்து பனுவல் பதிப்பு	74

அத்தியாயம் 06

6.0 சமகாலத்தில் கிறிஸ்தவக்கூத்தினது பனுவல் பதிப்பும் அதன் தேவையினை பரிந்துரை செய்தலும் முடிவுரையும்	
6.1 சமகாலத்தில் கிறிஸ்தவக்கூத்தும் பனுவல் பதிப்பும் அதன் தேவையும் பற்றிய மதிப்பீட்டுப் பார்வை	123
பரிந்துரை	126
முடிவுரை	127
உசாத்துணைகள்	128
பின்னிணைப்புகள்	