

# ஈழத்து அரங்கச் சூழலில் தொழில் முறை அரங்கு பற்றிய எண்ணக்கரு

(தெரிவு செய்யப்பட்ட நாடகச் செயற்பாட்டுக் குழுக்களை  
மையப்படுத்திய பங்குகொள் ஆய்வு)



Project Report  
Library - EUSL

பதிவிலக்கம் : **EU/IS/2012/AC/206**

சுட்டிலக்கம் : **CS 5076**

ரா.தஞ்சயன்



EXAMINATION UNIT  
FACULTY OF ARTS AND  
CULTURE  
04 JAN 2019

Eastern University, Sri Lanka.

நுண்கலைத்துறை சிறப்புக்கலைமாணி பட்டத்திற்கான ஒரு பகுதித்  
தேவையினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு கிழக்கு பல்கலைக்கழக,  
கலைகலாசார பீட நுண்கலைத்துறைக்கு சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.



நுண்கலைத்துறை

கலை கலாசாரபீடம்

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,

## பொருளடக்கம்:

விடயம்

பக்கம்

உறுதியுரை

i

நன்றியுரை

iii

பொருளடக்கம்

iv

### இயல்-01

#### 1. ஆய்வு அறிமுகம்

- 1.1 ஆய்வுத்தலைப்பு
- 1.2 ஆய்வு அறிமுகம்
- 1.3 ஆய்வு நோக்கம்
- 1.4 ஆய்வுப் பிரச்சினை
- 1.5 ஆய்வின் கருதுகோள்
- 1.6 ஆய்வு முறையியல்
- 1.7 ஆய்வுப் பகுப்பு

1

1

1

2

2

3

3

4

### இயல்-02

#### 2. தொழில் முறை அரங்கச் செயற்பாடுகள் பற்றிய வரலாற்று பார்வை

##### 2.1 அறிமுகம்

5

##### 2.2 தமிழ் நாடகவரலாற்றின் தொழில் முறை அரங்கு மற்றும் நாடக குழுக்களின் உருவாக்கம்

6

##### 2.2.1 சங்ககாலம் தொட்டு 19ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி வரையான காலப்பகுதி

6

##### 2.2.2 பிற்கால சோழர்வரலாற்றில் இடம்பெறும் நாடக குழுக்களின் தொழில் முறைப் போக்கு

8

##### 2.2.3 தமிழ் நாடக மரபில் 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதிக்கான காலப்பகுதியில் இருந்து தொழில்முறை நாடகக் கம்பனிகளின் உருவாக்கமும் அவற்றின் அரங்கச் செயற்பாடுகளும்

10

##### 2.3 ஈழத்து நாடக வரலாற்றில் தொழில் முறை அரங்கப் போக்குகள்

26

##### 2.3.1 ஈழத்தின் இசைநாடக வளர்ச்சியும் அதன் தொழில் முறை அரங்கப் போக்குகளும்

26

##### 2.3.2 லங்கா சுபோத விலாச சபாவின் ஸ்தாபனம்

33

##### 2.3.3 கிழக்கில் குறிப்பாக மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தில் தொழில் சார் அரங்க முன்னெடுப்புக்கள்

34

##### 2.3.4 நாடகம் சார்ந்து எம்மவர்கள் முன்னெடுத்த விளம்பர உத்திகள்

36

### இயல்-03

#### 3. தொழில் முறை அரங்கு பற்றிய எண்ணக்கரு நோக்குநிலை

41

##### 3.1 தொழில் முறை அரங்கு என்றால் என்ன?

47

##### 3.2 தற்கால சூழலில் தொழில் முறை அரங்கின் அவசியத்துவம்

52

##### 3.3 கல்வி மட்டத்தில் தொழில் முறை அரங்கு பற்றிய

கருத்தாடல்கள்

## இயல் -04

4. ஈழத்து அரங்கச்சூழலில் தேர்வு செய்யப்பட்ட அரங்கச் செயற்பாட்டுக் குழுக்களினுடைய தொழில் முறை அரங்கு பற்றிய எண்ணக்கருக்கள் 67
- 4.1 அரங்கக் குழுக்களினுடைய செயற்பாட்டு அடிப்படையிலான அறிமுகம் மற்றும் அக்குழுக்களின் தொழில்முறை அரங்கு பற்றிய நோக்கு நிலைகள். 67
- 4.1.1 வவுனியா அரங்காலாய மற்றும் சுதந்திர அரங்கு 70
- 4.1.2 கட்டியம் கலைக்குழு 73
- 4.1.3 செம்முகம் ஆற்றுகைக் குழு 79
- 4.1.4 மக்கள் களரி 89
- 4.1.5 யாழ்ப்பாண அரங்கக் கலைக்கழகம் 93
- 4.1.6 பண்பாட்டு மலர்ச்சிக் கூடம் 97
- 4.1.7 சூர்யா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையம் 104
- 4.1.8 விருட்சம் அரங்கக் குழு

## இயல்-05

5. சுதந்திர அரங்கினால் முன்னெடுக்கப்பட்ட தொழில் முறை முயற்சிக்கான நாடகத்தயாரிப்பில் ஆய்வாளருடைய பங்குகொள் அனுபவம் 112
- 5.1 “ஒன்றும் ஒன்றும்” நாடக ஆற்றுகைத் தயாரிப்பில் ஆய்வாளருடைய பங்கு கொள்ளல் 114
- 5.1.1 எழுத்துப்பிரதி வாசிப்பு 114
- 5.1.2 ஒத்திகைகள் 117
- 5.1.3 உணவு முகாமைத்துவம் 118
- 5.1.4 ஆற்றுகைக்கான விளம்பரப்படுத்தல் 120
- 5.1.5 ஆற்றுகை செய்யப்பட்ட “ஒன்றும் ஒன்றும்” 121
- 5.1.6 அற்றுகைக்கு பின்னரான களநிலவரங்கள் 121
- 5.1.7 சுதந்திர அரங்கு மற்றும் அரங்காலயா இணைந்து வழங்கிய நாடகவிழா
- 5.2 ஆய்வாளருடைய பங்குகொள் செயற்பாட்டடிப்படையில்தொழில் முறை அரங்கு ஒன்றை முன்னெடுப்பத்தில் நடைமுறையில் இனங்காணப்பட்ட சவால்கள் 122

## இயல்-06

6. தொழில் முறை அரங்கச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதற்கான உத்திமுறைகள் தொடர்பான விளக்கம் 129
- 6.1 சமகாலத்தில் தொழில் முறை அரங்கை முன்னெடுப்பதற்கான சில உத்திமுறைகள்

## இயல்-07

7. முடிவுரை 140
- உசாத்துணைகள் 142
- பின்னிணைப்பு 145