கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

இரண்டாம் வருட/முதலாம் அரையாண்டு சிறப்புக்கலைமாணித் தேர்வு – 2016/2017 (மார்ச்/ஏப்ரல் 2019)

DTS 2133 Dramatic Literature and play Production focus on Realistic

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள்

பகுதி–I இல் இருந்து இரண்டு வினாக்களுக்கும் பகுதி–II இருந்து இரண்டு வினாக்களுக்கும் என மொத்தம் நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பகுதி – I

01. (அ) நவீன நாடக இலக்கியங்களில் யதார்த்த நாடக எழுத்துருக்கள் தோன்றுவதற்கான சமூக, அரசியற் பின்னணி யாவை?

(10 புள்ளிகள்)

(ஆ) யதார்த்த நாடக எழுத்துருக்களின் பாத்திரவார்ப்பு, நாடகக் கட்டமைப்பு என்பவற்றின் உருவாக்க முறை யாது?

(10 புள்ளிகள்)

02. (அ) பொம்மைவீடு நாடகத்தில் வரும் ஹெல்மர், நோறா ஆகிய பாத்திரங்களின் வார்ப்பினைத் தந்து, இரண்டும் நடிக்கும்போது வெளிப்படும் வேறுபாட்டினைச் சுருக்கமாக எடுத்துக்காட்டுக.

(10 புள்ளிகள்)

(ஆ) ஆரோடு நோகேன் நாடகத்தில் வெளிப்படும் கதைக் கட்டமைப்பு சமகாலச் சமுதாயத்தில் பிரதிபலிக்கும் விதம் பற்றிச் சுருக்கமாகப் பரிந்துரை செய்க.

(10 புள்ளிகள்)

03. ஒவ்வொரு சமுதாய பண்பாட்டுச் சூழலினையும் யதார்த்த நாடக ஆசிரியர்கள் தமது பிரதேசம் சார்ந்து படைக்கின்றமையினைப் பின்வரும் நாடகங்களினைக் கொண்டு மதிப்பிடுக.

(அ) வேலைக்காரி நாடகத்தில் இந்தியச் சமுதாய பண்பாடு காணப்படும் விதம்

(10 புள்ளிகள்)

(ஆ) துரோகிகள் நாடகத்தில் ஈழத்து அரசியல்சார் தீர்க்க தரிசனம் தெளிவுபடுத்தப்படும்போக்கு

(10 புள்ளிகள்)

பகுதி – II

04. “பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளையின் உடையார் மிடுக்கு, சுந்தரம் எ
ஆகிய நாடகங்களில் தமிழர் சமுதாய பண்பாட்டுக் கட்டமைப்பும் மெ
பிரயோகமும் முன்னிலை வகிக்கின்றது” இக்கூற்றினை நிறுவுக.

(30 புள்ளி

05. யாதார்த்த நாடக எழுத்துருக் கட்டமைப்பு ஒன்றினை ஆற்று
நிலைக்குக் கொண்டுவரும் போது நீர் நெறியாளர் என்ற ரீதியில் கவன
வேண்டிய விடயத்தை உமது பங்குகொள் அனுபவத்தினூடாக விளக்
(30 புள்ளி

06. மக்களின் பகைவன் நாடக எழுத்துருவாக்கத்தில் “சுற்றுச் சூழல் ச
பிரச்சினை தீர்க்கப் படாமையின் அதிகாரத் திட்டமிடல் வெளிப்
யதார்த்த நாடகக் கட்டமைப்பினூடாகப் பிரதிபலிக்குமாற்றை மதிப்பி
(30 புள்ளி

*****