

**DT 2213 Stanislavsky's Method Acting**

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள்

பகுதி - I இல் இருந்து இரண்டு வினாக்களும் பகுதி - II இல் இருந்து இரண்டு வினாக்களும் என நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

**பகுதி - I**

01. “ஸ்ட்ரனிஸ்லவஸ்கியின் யதார்த்தவாத நடிப்பு மோடியை அடிப்படையாகக்”  
கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.  
(அ) “யதார்த்தவாத நடிப்பு மோடி” என்றால் என்ன? விளக்குக.  
(10 புள்ளிகள்)  
(ஆ) யதார்த்த பூர்வமான நடிப்பில் உளவியல் வெளிப்பாடு எத்தகையது  
கருத்துரை செய்க.  
(10 புள்ளிகள்)
02. ஸ்ட்ரனிஸ்லவஸ்கியின் புதிய நுட்ப நடிப்பு முறைகளை (The system  
(Method of Acting) அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு  
விடை தருக.  
(அ) ஸ்ட்ரனிஸ்லவஸ்கியின் மெஸ்கோ கலையரங்க பயிற்சி முறை பற்றிக்  
குறிப்புரை தருக.  
(10 புள்ளிகள்)  
(ஆ) நடிகர் ஒருவர் உணர்ச்சி ஞாபகத்தை (Emotional Memory)  
விருத்தி செய்துகொள்ள எத்தகைய பயிற்சிகளைப் பெற வேண்டும்  
என்பதை நீர் கற்றுக்கொண்ட பயிற்சிகளுக்கூடாக அனுபவங்களைத்  
தருக.  
(10 புள்ளிகள்)

03. ஸ்ரனிஸ்லவஸ்கியின் நடிப்பு நுட்பங்கள் தொடர்பாக பின்வருவனவற்றை நான்கிற்கு கருத்துக் குறிப்பு எழுதுக.

- (அ) தரப்படும் சூழல்
- (ஆ) கற்பனை செய்தல்
- (இ) கற்பனை பாவனை நிலை
- (ஈ) பிரச்சினைகளைத் துண்டு துண்டாக்கல்
- (உ) உண்மையும் நம்பிக்கையும்
- (ஊ) உணர்வுபூர்வமான ஞாபகம்
- (எ) தொடர்புகொள்ளல்

(5x4=20 புள்ளிகள்)

### பகுதி - II

04. ஸ்ரனிஸ்லவஸ்கியின் பாத்திரமாக வாழுதல் அல்லது பாத்திரமாக மாறுதல் என்னும் கருத்துணர்வு பொருத்தமானதா? உமது நடிப்பனுபவத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு கருத்துரை செய்க?

(30 புள்ளிகள்)

05. “ஸ்ரனிஸ்லவஸ்கியின் யதார்த்த நடிப்பு என்பது ஒரு பாத்திரத்தின் ஆத்மாவை எடுத்து அணிந்துகொள்வதாகும்” மேற்படி கூற்றினை பொருத்தப்பாட்டினை” ஆராய்க.

(30 புள்ளிகள்)

06. ஸ்ரனிஸ்லவஸ்கி உடல் தளர்நிலையைப் பேணச் செய்ய வேண்டிய பயிற்சிகள் யாது எனக் குறிப்பிடுகிறார்? அதில் ஏதாவது ஒன்றின் அரங்க முக்கியத்துவத்தினை தெளிவுபடுத்துக.

(30 புள்ளிகள்)

\*\*\*\*\*