

இரண்டாம் வருட/இரண்டாம் அரையாண்டு சிறப்புக் கலைமாணித் தேர்வு –
2015/2016 (செப்டம்பர்/ஒக்டோபர் 2018)

DTS 2223 Thenmody and Vadamody Theatre

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள்

பகுதி-I இல் இருந்து இரண்டு வினாக்களுக்கும் பகுதி-II இல் இருந்து இரண்டு வினாக்களுக்கும் என மொத்தம் நான்கு வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடையளிக்குக.

பகுதி - I

01. (i) கூத்தரங்கு என்றால் என்ன? என்பதைக் குறிப்பிட்டு, வடமோடி தென்மோடிக் கூத்து வகைப்பற்றிச் சுருக்கமாகத் தருக.
(10 புள்ளிகள்)
- (ii) கூத்தின் களரியடித்தலின் போது அண்ணாவி யாரின் ஆளுமை வெளிப்படும் விதத்தினை உமது செயல்மையக் கற்றல் அனுபவத்தினூடாக மதிப்பிடுக.
(10 புள்ளிகள்)
02. (i) கூத்தை ஆற்றுகையினூடாகக் கற்ற முறைமை யாது?
(06 புள்ளிகள்)
- (ii) ஆற்றுகையினூடாகக் கற்றபோது பொறுப்பாசிரியரின் வகிபாகம் வெளிப்பட்ட விதம் பற்றிக் குறிப்பிடுக.
(07 புள்ளிகள்)
- (iii) இவ்வகைக் கற்பித்தலின் மூலம் நீர் பெற்றுக் கொண்ட அனுபவம் பற்றி ஆராய்க.
(07 புள்ளிகள்)
03. கூத்தரங்கில் வெளிப்படும் தாளக்கட்டுக்களையும் ஆட்டக் கோலங்களையும் நீர் கற்ற கூத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றிக்கு விடையளிக்குக.
- (i) நீர் பங்குப்பற்றி ஆடிய பாத்திரத்திற்கான தாளக்கட்டு.
(06 புள்ளிகள்)
- (ii) பெண் கூத்திற்கான தாளம்.
(07 புள்ளிகள்)
- (iii) வீரர் ஆட்டக்கோலம்.
(07 புள்ளிகள்)

பகுதி - II

04. கூத்தின் வரவின் போதான சபைவிருத்தம், வரவுவிருத்தம், சபைத்தரு, கூத்தர் தரு என்பனவற்றை “நொண்டி நாடகம்” தென்மோடிக் கூத்தின் ஒரு பாத்திரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு மதிப்பிடுக. (30 புள்ளிகள்)
05. நொண்டி நாடகம் தென்மோடிக் கூத்தின் கதைக்கட்டமைப்பினைத் தந்து, அது சமகால சமுதாய வெளியில் புலப்படுமாற்றை ஆராய்க. (30 புள்ளிகள்)
06. கூத்தாற்றுகையில் தரு ஆட்டத்தினை தீர்மானிக்கும் முறையினை ஐந்து வித்தியாசமான மெட்டுக்களைக் கொண்டு உரையாடுக. (30 புள்ளிகள்)
