

இரண்டாம் வருட/இரண்டாம் அரையாண்டு பொதுக் கலைமாணித் தேர்வு -
2013/2014 (ஒக்டோபர்/நவம்பர் 2016)

DT 2213 Stanislavsky's Methods Acting

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள்

முதலாம் வினா உட்பட மூன்று வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01. (அ) நவீன நாடக வரலாற்றில் “ஸ்ரனிஸ்லவஸ்கி (Stanislavsky's) என்பவரின் பங்களிப்பினை விளக்குக?
(20 புள்ளிகள்)
- (ஆ) ஸ்ரனிஸ்லவஸ்கியின் (Stanislavsky's) நடிப்பு முறை தொடர்பான கோட்பாடுகளை குறிப்பிட்டு அத்தகைய கோட்பாடுகள் ஒரு நடிகனின் நடிப்புப் பயிற்சியின்போது பெறும் முக்கியத்துவத்தினை ஆராய்க?
(20 புள்ளிகள்)
02. “ஒரு நாடகத் தயாரிப்பின் வெற்றியை தீர்மானிப்பதில் முக்கிய இடம் பெறுவது பாத்திரச் சித்தரிப்பு ஆகும்.” ஒரு பாத்திரத்தை சித்தரிக்க ஒரு நடிகர் எவ்வாறு தன்னை தயார் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பதனை ஸ்ரனிஸ்லவஸ்கியின் நடிப்பு கோட்பாட்டை ஆதாரமாகக் கொண்டு விளக்குக?
(30 புள்ளிகள்)
03. ஸ்ரனிஸ்லவஸ்கி குறிப்பிடும் கற்பனை பாவனை நிலை என்றால் என்ன? இதனை பெற நடிகர் ஒருவர் பெறும் பயிற்சி அனுபவத்தை குறிப்பிடுக?
(30 புள்ளிகள்)
04. ஸ்ரனிஸ்லவஸ்கியின் நடிப்பு முறைகளில் இருந்து ஓகஸ்தாபோலின் நடிப்பு முறை எவ்வாறு வேறுபடுகின்றது ஆராய்க?
(30 புள்ளிகள்)
05. “இயற்ப்பண்பு யதார்த்த மோடியிலான பாத்திரச் சித்தரிப்புக்கு மட்டுமே ஸ்ரனிஸ்லவஸ்கியின் நடிப்புக்கோட்பாடு பொருந்தும்.” மேற்படி கூற்றினை தெளிவுபடுத்துக.
(30 புள்ளிகள்)