

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

இரண்டாம் வருட/இரண்டாம் அரையாண்டு சிறப்புக் கலைமாணித் தேர்வு –
2013/2014 (ஒக்டோபர்/நவம்பர் 2016)

**DTS 2233 Drama Literature and Play Production : Focus on Non Realistic
Theatre**

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

முதலாம் வினா உட்பட ஏனைய இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக.

1. நவீனத்துவ பின்நவீனத்துவ சிந்தனை மரபுகள் தற்கால நாடக பிரதி ஆக்க முறைகளிலும் நிகழ்த்துகை முறைகளிலும் ஏற்படுத்திய மாற்றங்களை மதிப்பிடுக?
(40 புள்ளிகள்)
2. குறியீட்டு வாதம் அரங்கில் ஏற்படுத்திய பாதிப்புக்களை அடோல் அப்பியா, கோடன்கிறைக் யாக்குவின் கோப்பா போன்றோரை கருத்தில் கொண்டு தெளிவுபடுத்துக.
(30 புள்ளிகள்)
3. பேர்டோல் பிறெர்டின் “காவிய அரங்க” முறைகளில் தெரிகின்ற கதைச் சூழலமைவையும், நிகழ்த்துகை வடிவ நிலைகளையும் அவரது நாடக எழுத்துரு படைப்பாக்க முயற்சியான “கோக்கேசியன் நோன் சேர்க்கள்” (வெண்கட்டி வட்டம்) நாடகப் பிரதியையும் அதன் நிகழ்த்துகை வடிவங்களையும் மனங்கொண்டு தெளிவுபடுத்துக?
(30 புள்ளிகள்)
4. அனைத்தும் உட்கொண்ட அரங்க நிகழ்த்துகை (Total Theatre) ஒன்று கொண்டிருக்க வேண்டிய நியமங்களை கருத்துரைக்க.
(30 புள்ளிகள்)
5. பின்வருவனவற்றில் இரண்டிற்கு விளக்கக் குறிப்பு எழுதுக?
(அ) அபத்த நாடகம்
(ஆ) குரூ அரங்கு
(இ) வறுமை அரங்கு
(30 புள்ளிகள்)