

**DTS 3123 History of Sri Lankan theatre**

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

பகுதி-I இல் இருந்து இரண்டு வினாக்களுக்கும் பகுதி-II இல் இருந்து மூன்று வினாக்களுக்கும் என மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக.

**பகுதி-I**

- 01 சிங்கள மக்களிடம் வழங்கும் பாரம்பரிய அரங்க வடிவங்களில் ஒன்றாகக் “கோலம்” விளங்குகின்றது.  
(i) கோலம் என்னும் பதம் கூட்டும் அர்த்தத்தைத் தருக. (05 புள்ளிகள்)  
(ii) கோலம் நாடக அளிக்கையில் முக்கியத்துவம் பெறும் அரங்கக் கூறுகளைத் தருக. (15 புள்ளிகள்)
02. (i) இலங்கைத் தமிழரிடம் பயிலப்படும் பாரம்பரிய அரங்க வடிவங்கள் ஆறினைக் குறிப்பிடுக. (06 புள்ளிகள்)  
(ii) இவற்றின் அளிக்கையில் நீர் இனங்காணும் பொதுவான பண்புகளை விளக்குக. (14 புள்ளிகள்)
03. (i) ஈழத்திலே பயிலப்படும் வசந்தன் கூத்துக்களின் அளிக்கை முக்கியத்துவத்தைத் தருக. (10 புள்ளிகள்)  
(ii) வசந்தன் கூத்துக்களுக்கும் வடமோடி தென்மோடி கூத்துக்களுக்கும் இடையே நீர் இனங்காணும் ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள் சிலவற்றைத் தருக. (10 புள்ளிகள்)

**பகுதி-II**

04. பேராசிரியர் ஷுதிரிவீர சரத்சந்திரா அவர்கள் சிங்கள, நாடக உலகில் பிரதானப்படுத்தப்படுவதற்கான காரணங்களை ஆராய்க. (20 புள்ளிகள்)
05. மட்டக்களப்பில் பாரம்பரிய அரங்க வடிவங்களின் பயில்வில் கோயிச் சடங்குகளும் திருவிழாக்களும் பெறும் முக்கியத்துவத்தை விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)
06. சிங்கள மக்களிடம் பயிலப்படும் “நாடகம்” என அழைக்கப்படும் பாரம்பரிய அரங்க வடிவத்தின் அரங்க அளிக்கையினை விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)
07. ஈழத்துத் தமிழ் நாடக மரபில் 1980 களுக்குப் பிறகு ஏற்பட்ட முக்கிய மாற்றங்களை விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)