

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

இரண்டாம் வருட/இரண்டாம் அரையாண்டு சிறப்புக் கலைமாணித் தேர்வு –
2015/2016 (யூன் 2017)

DTS 2223 Thenmody and Vadamody : Theatre Traditions

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள்

பகுதி-I இல் இரண்டு வினாக்களுக்கும் பகுதி-II இல் எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பகுதி - I

01. கூத்தரங்கு ஒரு சமுதாய அரங்கச் செயற்பாட்டு மையம் சார்ந்த பொறிமுறையைக் கொண்டுள்ளது.
(அ) கூத்தின் தொடர் செயற்பாடு பற்றிச் சுருக்கமாக விபரிக்குக. (10 புள்ளிகள்)
(ஆ) இதில் ஈடுபட்டதினூடாக கூத்தரங்கு பற்றி நீர் பெற்ற தெளிவு யாது என்பதைத் தருக. (10 புள்ளிகள்)
02. கூத்தரங்கை ஆற்றுகை மையம் நின்று கற்றதினால் நிலைத்து நிற்கக்கூடிய சயசார் ஆற்றுகைத் திறனைப் பெறலாம்.
(அ) நீர் கூத்தரங்கை ஆற்றுகைமையம் நின்று கற்றவிதம் பற்றி ஆராய்க. (10 புள்ளிகள்)
(ஆ) ஆற்றுகையினூடாகக் கற்றதினால் நீர் பெற்ற கூத்துச் சார் அனுசூலம் பற்றி எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் நிரூபிக்குக. (10 புள்ளிகள்)

பகுதி - II

03. கூத்தின் அரங்கியல்சார் நுட்பமுறையினை நீர் கற்ற வடமோடி அல்லது தென்மோடிக் கூத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்குக. (30 புள்ளிகள்)
04. கூத்தின் தரு ஆட்டத்தினைத் தீர்மானிக்கும் முறையினை வீரகுமாரன் நாடகம் வடமோடிக் கூத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிறுவுக. (30 புள்ளிகள்)
05. “தாளக் கட்டுக்கள் ஒவ்வொரு கூத்திற்கும் வித்தியாசமாகக் கட்டமைக்கப்பட்டு அதன் குணவியல்பினை வெளிப்படுத்தும் தன்மைகொண்டது.” இதனை நீர் கற்ற கூத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆராய்க. (30 புள்ளிகள்)