

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

இரண்டாம் வருட/இரண்டாம் அரையாண்டு பொதுக் கலைமாணித் தேர்வு -
2014/2015 (யூன் 2017)

DT 2213 Stanislavsky Method Acting



நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள்

பகுதி - I இல் இருந்து இரு வினாக்களையும் பகுதி - II இல் இருந்து இரு வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து மொத்தமாக நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பகுதி-I

01. (அ) உலக நாடக வரலாற்றில் ஸ்ரெனிஸ்லெவஸ்கி என்பவரது பணிகளை விளக்குக.

(ஆ) ஸ்ரெனிஸ்லெவஸ்கி கண்டு பிடிப்பாக வெளிவந்த நடிப்பின் பத்து நுட்பமுறைகளையும் குறிப்பிட்டு அவற்றினை மிகச் சுருக்கமாக விளக்குக?

02. (அ) ஸ்ரெனிஸ்லெவஸ்கி குறிப்பிடும் “கற்பனைப் பாவனை நிலையினை” நடிகர் ஒருவர் உருவகித்துக்கொள்ள எத்தகைய பயிற்ச்சிகளில் ஈடுபட வேண்டும் என்கிறார் என்பதை குறிப்பிடுக.

(ஆ) ஸ்ரெனிஸ்லெவஸ்கி “பாத்திரமாக வாழு” எனக் குறிப்பிடுவது பொருத்தமானதா தெளிவுபடுத்துக.

03. (அ) “யதார்த்தவாதக் கோட்பாட்டை நடிப்பில் உட்புகுத்தியவர் ஸ்ரெனிஸ்லெவஸ்கி” மேற்படி கூற்றினை, ஏற்றுக்கொள்கிறீரா? காரணம் தருக?

(ஆ) ஒரு நடிகரின் உருவாக்கத்திற்கு ஸ்ரெனிஸ்லெவஸ்கியின் உளநுட்பமுறைகள் போதுமானதா? கருத்துரை தருக?

(25x02=50 புள்ளிகள்)

பகுதி-II

04. (அ) ஸ்ரெனிஸ்லெவஸ்கியின் நடிப்பு அனுபவத்தில் இருந்து மேயர் கோல்ட் எவ்வாறு விலகிச் செல்கிறார் விளக்குக?

(ஆ) குறியீட்டு வாத நாடகத்திற்கு ஸ்ரெனிஸ்லெவிங்கியின் முறை பொருத்தமானதா ஆராய்க?

05. ஸ்ரெனிஸ்லெவஸ்கியின் விதிமுறைகள் இரண்டினை நடிப்பு அனுபவத்தைக் கொண்டு உதாரணங்களோடு விளக்குக?

(அ) பிரச்சினைகளை துண்டாக்கல்

(ஆ) தரப்படும் சூழல்

(இ) தயக்க மயக்க நிலை

06. “ஓகஸ்தாபோலில்” இருந்து ஸ்ரெனிஸ்லெவஸ்கி வேறுபடும் முறையினை கீழ்வரும் தலைப்புக்கள் இரண்டிற்கூடாக விளக்குக?

(அ) நடிப்பு

(ஆ) நாடக பயிர்ச்சி

(இ) காண்பியங்கள்

(25x02=50 புள்ளிகள்)
