

இரண்டாம் வருட/இரண்டாம் அரையாண்டு சிறப்புக் கலைமாணித் தேர்வு -  
2014/2015 (யூன் 2017)

**DTS 2233 Drama Literature and Play Production Focus on Non  
Realistic Theatre**

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள்

பகுதி-I இல் இரண்டு வினாக்களுக்கும் பகுதி-II இல் இரண்டு  
வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

**பகுதி - I**

01. (அ) பண்பாட்டு அடக்கு முறை இரணியன் அல்லது இணையற்ற வீரன்  
எனும் நாடகத்தில் புலப்படுமாற்றை நாடக பாத்திரங்களை  
அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)
- (ஆ) இந்நாடகத்தில் இரணியன் பாத்திரம் எவ்வாறு  
வளர்த்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை முன்வைக்குக. (15 புள்ளிகள்)
02. (அ) இராவணேசன் நாடகத்தில் பாத்திரமுரண் வளர்த்தெடுக்கப்  
படுமாற்றை விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)
- (ஆ) இராவணேசன் நாடகத்தை எந்த நாடக வடிவங்களுக்குள்  
அடக்குவீர்? (15 புள்ளிகள்)
03. (அ) சிறுவர் நாடகம் எவ்வாறான பண்புகளைக் கொண்டிருக்க  
வேண்டும் என நீர் கருதுகிறீர். (10 புள்ளிகள்)
- (ஆ) நீர் குறிப்பிடும் பண்புகள் சி.மௌனகுருவின் “தப்பி வந்த தாடி  
ஆடு” என்றும் சிறுவர் நாடகத்தில் வெளிப்படுமாற்றைத்  
தெளிவுபடுத்துக. (15 புள்ளிகள்)

**பகுதி - II**

04. ஆரோடு நோகேன் ஆற்றுகையின்போது வெளிப்பட்ட யதார்த்த விரோதப்  
பண்புகளை உமது ஆற்றுகை அனுபவத்தினூடாக நிறுவுக. (25 புள்ளிகள்)
05. அபசரம் நாடகத்தில் யதார்த்த விரோதப் பண்புகள் காணப்படும்  
விதத்தினை மதிப்பிடுக. (25 புள்ளிகள்)
06. “நாடகத் தயாரிப்பில் நேர்த்தி” என்பதனை எவ்வாறு  
விளங்கிக்கொள்வீர்? நேர்த்தியான ஒரு தயாரிப்புக்குத் தேவைப்படுபவை  
யாவை? (25 புள்ளிகள்)