

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

இரண்டாம் வருட/இரண்டாம் அரையாண்டு சிறப்புக் கலைமாணித் தேர்வு –
2012/2013 (ஆகஸ்ட்/செப்டம்பர் 2015)

**DTS 2233 Drama Literature and Play Production Focus on non – Realistic
Theatre**

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள்

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01. யதார்த்த அரங்கில் இருந்து யதார்த்த விரோத அரங்கு வேறுபடுமாற்றை ஆராய்க.
02. யதார்த்த விரோத நாடக எழுத்துருவின் கட்டமைப்பை அபசரம் நாடகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தெளிவுபடுத்துக.
03. “பாரம்பரிய அரங்க ஆற்றுகையில் யதார்த்த விரோத நடிப்பே வெளிப்படும்.” இக்கூற்றினை நீர் பயின்ற கூத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆராய்க.
04. யதார்த்த விரோத ஆற்றுகை முறையினை நீர் பங்குபற்றி ஆற்றுகை செய்த “மனிசன் இருக்கிறான் மனிசி எங்கே?” எனும் வீதி நாடகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்குக.
05. தாய் நாடகத்தில் பாத்திர வார்ப்பு அமைந்த முறையினைத் தெளிவுபடுத்துக.
