

**DTS 3244 Caricatured Characters for Theatre**

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

பகுதி-I இல் இருந்து இரு வினாக்களுக்கும் பகுதி-II இல் இருந்து மூன்று வினாக்களுக்கும் மொத்தமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

**பகுதி-I**

01. (அ) அரங்கில் அங்கத்தின் தேவை பற்றிக் குறிப்பிடுக. (10 புள்ளிகள்)  
(ஆ) “மாற்றுத் திறனாளிகள் மற்றும் பெண்களை மனம் நோகடிக்கச் செய்வதோ அல்லது மனம் புன்படுத்துவதோ அங்கதவம் அல்ல” இக்கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டினை விபரிக்குக. (10 புள்ளிகள்)
02. (அ) குழந்தை ம.சண்முகலிங்கத்தின் நாடக எழுத்துருவாக்கங்கள் யாவை (10 புள்ளிகள்)  
(ஆ) அவற்றில் அமைந்திருக்கும் அங்கதப் பண்புகளைச் சுருக்கமாக விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)
03. (அ) அங்கத நடிப்பு முறை அரங்கில் வந்தமைக்குரிய சமூகவியல் காரணிகளை இனங்காண்க. (10 புள்ளிகள்)  
(ஆ) இந்த நடிப்பு முறை மேலைத்தேய நாடக மரபில் வளர்ந்த முறைமையினை ஆராய்க. (10 புள்ளிகள்)

**பகுதி-II**

04. பாரம்பரியக் கூத்தரங்கின் அங்கதப் பாத்திரக் குணாம்சங்களை எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)
05. பறையறைவோன் பாத்திர மீளுருவாக்கக் கட்டமைப்பை விளக்கி, விவாதிக்கவும். (20 புள்ளிகள்)
06. இந்திய அரங்க மரபில் அங்கதத் தன்மையினை எவ்வாறான பாத்திரங்களுக்கூடாக வெளிப்படுத்துகின்றனர் பரிசீலிக்குக (20 புள்ளிகள்)
07. நீர் ஒரு நெறியாளர் என்ற ரீதியில் நா.சுந்தரலிங்கத்தின் அபசுரம் நாடகத்தில் அங்கத நடிப்பை எவ்வாறு கையாள்வீர் என்பதனை ஆலோசிக்குக. (20 புள்ளிகள்)