

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

நான்காம் வருட/முதலாம் அரையாண்டு சிறப்புக் கலைமாணித் தேர்வு -
2011/2012 (பெப்ரவரி/மார்ச் 2014)

DTAS 4104 Sri Lankan Folk Theatre Tradition

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

வையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளிக்குக.

01. கூத்தின் சமூகப்பயன்பாட்டுத் தன்மையை, நீர் கூத்தளிக்கையில் பங்குபற்றிய அனுபவத்தினை ஆதாரமாகக் கொண்டு விளக்குக.
02. காலனியத்திற்கு மாற்றான செயற்பாடுகளாக மண்சார் நிகழ்கலைகள் முன்னெடுக்கப்படுவதன் பொருத்தப்பாட்டினை ஆராய்க.
03. மண்சார் நிகழ்கலைகளின் மீதான மேல்நிலையாக்கம் குறித்து ஆராய்க.
04. ஆற்றுகைக் கலைகளில் பெண்களின் பங்குபெற்றல் குறித்த உமது கருத்தினை உமக்குப் பரிட்சயமான ஆற்றுகைக்கலைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு விளக்குக.
05. லாறி ஹாங்கோ (Lauri Honko) முன்வைத்துள்ள வழக்காறுகளின் தொடர் செயற்பாடு (Folklore Process) என்னும் கருத்தினை விமர்சன ரீதியாக அணுகுக.
06. “கொம்புமுறிச் சடங்கு, விளையாட்டுத் தன்மையும் நம்பிக்கையும் சார்ந்த அளிக்கையாக நிகழ்த்தப்படுகின்றது.” இக்கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டினை ஆராய்க.

அல்லது

கொம்புமுறிச் சடங்கின் தொழில்நுட்பம், சமூக அழகியல் என்பன சார்ந்து உமது கருத்தினை ஆற்றுகை நிலைநின்று விளக்குக.