

45

சமூக வலிமைப்பாடும் மரபுவழி நிகழ்த்துகலைகளும்  
(யாழ்ப்பாணம் வலிகாமம் வடக்குப் பிரதேச  
வசந்தன்கூத்து, ஒயிலாட்டம் பற்றிய ஓர் ஆய்வு)



செல்வன். பழனியாண்டி சுகுணேந்திரன்  
பதிவு இலக்கம் : EU/IS/2004/AC/115  
சுட்டெண் : CS 2425

நாடகமும் அரங்கியலும் சிறப்புக்கலைமாணிப்பட்டத்தின் ஒரு பகுதிதேவையினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலைகலாச்சார பீடத்திற்குச் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.



நுண்கலைத்துறை  
கலை கலாசாரபீடம்  
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்  
இலங்கை  
2010



Project Report  
Library - EUSL

PROCESSED  
Main Library, EUSL

## பொருளடக்கம்.

முகவுரை .....	i
நன்றியுரை .....	ii
உறுதியுரை .....	iv
பொருளடக்கம் .....	v

## அத்தியாயம் - 01

0.1 ஆய்விற்பொது அறிமுகம்.....	01
1.1. அறிமுகம் .....	01
1.2.ஆய்வுக்கான காரணம் .....	03
1.2.1. பிரதான காரணம். ....	04
1.2.2 துணைக்காரணம். ....	04
1.3. ஆய்வுப்பரப்பு .....	04
1.4. ஆய்விற்கான கருதுகோள் .....	05
1.5. ஆய்வுப்பிரச்சனை .....	05
1.6. தரவுசேகரிக்கும் முறைகள் .....	05
1.6.1 முதலாம்நிலைத்தரவு .....	06
1.6.1.1 நேரடி அவதானமுறை .....	06
1.6.1.2. நேரடிதனிப்பட்ட விசாரனை .....	06
1.6.1.3. பங்குபற்றி அவதானிக்கும் முறை .....	06
1.6.2. இரண்டாம் நிலைத்தரவு .....	06
1.7. முறையியல் .....	06
1.8. பகுப்பாய்வு .....	07
1.9.1. வசந்தன் கூத்துப்பற்றிய இலக்கிய மீளாய்வு .....	08
1.9.2. ஓயிலாட்டம் பற்றிய இலக்கிய மீளாய்வு .....	12

## அத்தியாயம் - 02

2.0 வலிகாமம் வடக்கு சமூகஅமைப்பு முறை .....	15
2.1.அறிமுகம்.....	15
2.2. வலிகாமம் வடக்குசாதிப்பிரிப்பு முறையும் தொழிலும் .....	17
2.3. சாதியும் தெய்வங்களும் அவர்களின்கலைவடிவங்களும் .....	18
2.4. வலிகாமம் வடக்கில் ஆடப்படும் பிறமரபு வழிக்கலை வடிவங்கள் .....	19
2.4.1. கரகாட்டம் .....	20
2.4.2 பொம்மலாட்டம் .....	21
2.4.3. பொய்க்கால் குதிரையாட்டம். (புரவியாட்டம்) .....	21
2.4.4. மயிலாட்டம் .....	21
2.4.5. கோலாட்டம்,கும்மி .....	22
2.4.6. தாளக்காவடி .....	22
2.4.7. உடுக்கடிகதை .....	23
2.4.8. நாட்டுக்கூத்து .....	23
2.5. வலிகாமம் வடக்கில் கலைகளின் வளர்ச்சிக்கு பாடசாலைகள், கோயில்களின் பங்களிப்பு .....	23
2.5.1. கலைகளின் வளர்ச்சிக்கு கோயில்களின் பங்களிப்பு .....	23
2.5.2. கலைகளின் வளர்ச்சிக்கு பாடசாலைகளின் பங்களிப்பு .....	24
2.6. வலிவடக்கில் கலையினைவளர்க்க உதவும் பொதுச்சபைகளும் நாடகமன்றங்களும் .....	25
2.6.1. கலைகளின் வளர்ச்சிக்கு சபைகளினதும் செயலகத்தினதும் பங்களிப்பு	25
2.6.2. வலிகாமம் வடக்கில் கலைகளை வளர்க்க உதவிய நாடகமன்றங்கள்	26

## அத்தியாயம் - 03

0.3. மரபுவழிக்கலைகளான ஓயிலாட்டம், வசந்தன் நிகழ்த்தும் முறைகள் .....	29
3.1 அறிமுகம் .....	29
3.1.1. வசந்தன் கூத்து ஓர் அறிமுகம் .....	30
3.1.2. வசந்தன்கூத்தின் அளிக்கைமுறையில் பாடலும், ஆடலும் .....	32
3.1.3. அரங்கும் பார்வையாளரும் .....	49
3.1.4. உடையும் ஒப்பணையும் .....	50
3.1.5. ஒளி, ஒலி அமைப்பு .....	50
3.1.6. ஆடுவதன் நோக்கம் .....	51
3.1.7. ஆட்டக்காரரும் நெறியாளரும் .....	52
3.2 ஓயிலாட்டம் ஓர் அறிமுகம் .....	53
3.2.1. பாட்டும் பக்கவாத்தியமும் .....	55
3.2.2. அரங்கும் பார்வையாளரும் .....	60
3.2.3. கலைஞனும் நெறியாளரும் .....	60
3.2.4. உடையும் ஒப்பணையும் .....	61
3.2.5. ஒளி, ஒலி அமைப்பு .....	62
3.2.6. ஓயிலாட்டம் ஆடுவதன் நோக்கம் .....	62
3.2.7. ஓயிலாட்ட முறைமைகள் .....	63

## அத்தியாயம் - 04

0.4. சமூகத்தை வலிமைப்படுத்துவதற்கான உத்திகள் .....	66
4.1 அறிமுகம்.....	66
4.2. வலிகாமம் வடக்குப்பிரதேசத்தின் பண்பாடு .....	66
4.2.1. மொழி .....	67
4.2.2. உடையும் அணிகலனும் .....	67
4.2.3. சடங்குகளும் நம்பிக்கைகளும் .....	68
4.2.4. பூப்புனித நீராட்டுவிழா .....	68
4.2.5. திருமணப்பொருத்தம் .....	69
4.2.6. திருமணச் சடங்கு .....	69
4.2.7. மரணச்சடங்கு .....	70
4.3. வசந்தன், ஓயிலாட்டம் ஆடும்சமூகம் .....	71
4.4. ஓயிலாட்டம், வசந்தன்கூத்தினை வலிமைப்படுத்துவதற்கான காரணங்கள் .....	73
4.4.1. நம்பிக்கை காரணமாக .....	74
4.4.2. பண்பாட்டை விட்டுக்கொடுக்காமை .....	75
4.4.3. மரபைப் போணுதல் .....	77
4.4.4. சாதியினை அடையாளப்படுத்துவதற்கு .....	77
4.4.5. பண்பாட்டுடன் கலைகளைப்போணுதல் .....	78
4.5. வசந்தன், ஓயிலாட்டவலிமைப்பாடும் இன்றையநிலையும் .....	79
4.6. வலிகாமம் வடக்கிலுள்ள வசந்தனாட்ட, ஓயிலாட்ட அண்ணாவிமார்கள் .....	81
4.6.1. வல்லிபுரம் குருசாமி .....	81
4.6.2. முருகேசு சிவப்பிரகாசம் .....	82
4.6.3. குருசாமி சிறிதரன் .....	82
4.6.4. குருசாமி சுகுமார் .....	83
4.6.5. கனகசபாபதி கனகநாயகம் .....	83

## அத்தியாயம் - 05

0.5. வலிமைப்பாட்டினுள் வசந்தன், ஓயிலாட்ட ஒருமைப்பாடுகள் .....	85
5.1. பண்பாட்டுப் பின்னணியில் ஒற்றுமை .....	85
5.2. பாடலில் காணப்படும் ஒற்றுமை .....	86
5.3. ஆடலில் காணப்படும் ஒற்றுமை .....	88
5.3.1. ஆடல் அமைப்பில் காணப்படும் ஒற்றுமைகள் .....	89
5.3.2. ஆடும் முறையில் காணப்படும் ஒற்றுமைகள் .....	91
5.4. பொதுப்படையான ஒற்றுமைகள் .....	92
5.4.1. ஆடை, அணிகலன், ஒப்பனை ஆகியவற்றின் ஒப்பீடு .....	92
5.4.2. மேடையமைப்பில் காணப்படும் ஒற்றுமை .....	93
5.4.2.1. வசந்தன் சூத்தின் மேடையமைப்பு .....	93
5.4.2.2. ஓயிலாட்ட மேடையமைப்பு .....	94
5.4.2.3. இரண்டினதும் மேடையமைப்பு ஒற்றுமை .....	94
5.4.2.4. ஒளியமைப்பின் ஒற்றுமைகள் .....	94
5.4.2.5. ஆரம்பகாலத்தில் ஒளியமைப்பு .....	95
5.4.2.6. நவீன ஒளியமைப்பு முறைகள் .....	95
முடிவுரை .....	97
உசாத்துணைகள் .....	99
பின்னிணைப்புக்கள் .....	i