

ஈழத்து தமிழ் நாடக வரலாற்றில் மஹாகவியின் கோடை  
புதியதொரு வீடு நாடகங்களின் எழுத்துருக்கள் ஓர்  
ஆய்வு



செல்வி.பத்தானந்தம் கோமிதா  
நாடகமும் அரங்கியலும் சிறப்பு கற்கை நெறி  
பதிவு இல : EU/IS/2005/AC/164  
சுட்டெண் : CS2658



Project Report  
Library - EUSL

66

நுண்கலைத் துறை  
கலைகலாச்சார பீடம்  
கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம் இலங்கை  
வந்தாறுமுலை, செங்கலடி  
இலங்கை

PROCESSED  
Main Library, EUSL

## ஆய்வின் அறிமுகம்

ஆய்வின் தலைப்பு :- ஈழத்து தமிழ் நாடக வரலாற்றில் மஹாகவியின் கோடை, புதியதொரு வீடு நாடகங்களின் எழுத்துருக்கள் ஓர் ஆய்வு என்பதே இதன் ஆய்வுத் தலைப்பாகும்.

### ஆய்வுக்கான காரணங்கள்

01. மஹாகவியின் கோடை, புதிய தொரு வீடு நாடகங்கள் பற்றி விரிவாக ஆராயப் படாமை
02. இரண்டு நாடகமும் பா நாடகமாக காணப்படுகின்றமையால் அவற்றினை தெளிவுபடுத்துவதற்கு.
03. இரண்டு நாடகங்களின் அழகியல் தன்மைகளை வெளிக் கொண்டு வருவதற்கு.

### ஆய்வுப் பரப்பு

கோடை, புதியதொரு வீடு ஆகிய எழுத்துருக்கள் இதன் ஆய்வுப்பரப்பாகும்

### ஆய்வுப் பிரச்சினை

இது வரன் முறையான நாடகக் கட்டமைப்பு கொண்டு காணப்படுகின்றதா என்பதும் இவ் இரண்டு நாடகங்களையும் நேரடியாக பார்ப்பதற்கு வாய்ப்பு கிடைக்காததும் ஆய்வுப்பிரச்சினைகளாகும்.

## ஆய்விற்கான தரவுகள்

### 01.முதல் நிலைத் தரவுகள்

- i. மஹாகவியின் மூன்று நாடகங்கள், தேசிய கலை இலக்கிய பேரவை
- ii. மஹாகவியின் கோடை, பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை யாழ்ப்பாணம்.

### 02. இரண்டாம் நிலைத்தரவுகள்

சஞ்சிலைக்கள், கட்டுரைகள் கலந்துரையாடல் மூலம் பெறப்பட்ட தகவல்கள்

## ஆய்வுக்கான முறையியல்கள்

- i. திறனாய்வு முறை
- ii. விமர்சன ஆய்வு
- iii. ஒப்பீட்டாய்வு

## ஆய்வின் பகுப்புகள்

1. மஹாகவியின் வாழ்க்கை வரலாறும் ஈழத்து பா நாடகங்களின் வரலாறும்.
2. மஹாகவியின் கோடை நாடக அறிமுகம்.
3. புதிய தொரு வீடு நாடக அறிமுகம்.
4. மஹாகவியின் இரு நாடகங்களின் மீதான சமூக நோக்கு.
5. கோடை நாடகத்திற்கும் புதிய தொரு வீடு நாடகத்திற்கும் உள்ள ஒப்பீடு.

பொருளடக்கம்	பக்கம்
நன்றியுரை	iii
அத்தியாயம் 01	1
1.1 முன்னுரை	2-3
1.2 ஆசிரியரின் வாழ்க்கை வரலாறு	4-6
1.3 எழுத்து பா நாடகங்களின் வரலாறு	7-14
அத்தியாயம் 02	15
2.0 கோடைநாடகத்தின் கதைச்சுருக்கம்	16-19
2.2 கோடைநாடகத்தின் பாத்திரங்கள்	20
2.3 கோடைநாடகத்தின் குணவியல்புகள்	
2.3.1 மாணிக்கத்தின் குணவியல்பு	21-22
2.3.2 செல்லத்தின் குணவியல்புகள்	23-24
2.3.3. கமலியின் குணவியல்புகள்	24-25
2.3.4 கணேசுவின் குணவியல்புகள்	26
2.3.5 சோமுவின் குணவியல்பு	27
2.3.6 விதானையாரின் குணவியல்புகள்	28
2.3.7 காசிவண்ணானின் குணவியல்புகள்	28
2.3.8 போலிச்சாமியாரின் குணவியல்புகள்	29
2.3.9 முருகப்புவின் குணவியல்புகள்	29
2.3.10 பஞ்சையரின் குணவியல்புகள்	30
2.4 கோடைநாடக பாத்திர வார்ப்பு	31
2.4.1 மாணிக்கம்	31-32

2.4.2 செல்லம்	32-33
2.4.3 கமலி	33-34
2.4.4 சோமு	34-35
2.4.5 கணேசு	35
2.4.6 பஞ்சையர்	35-36
2.4.7 விதானை	36
2.4.8 முருகப்பு	37
2.4.9 காசிவண்ணான்	37
2.5 கோடைநாடகத்தின் நாடகக்கட்டமைப்பு	38-44
அத்தியாயம் 03	46
3.1 புதியதொரு வீடு நாடகத்தின் கதைச் சுருக்கம்	47-49
3.2 புதியதொரு வீடு நாடகத்தின் வரும் பாத்திரங்கள்	50
3.3 புதியதொரு வீடு நாடகத்தின் வரும்	
பாத்திரங்களின் குணயியல்பு	
3.3.1 மாயனின் குணயியல்பு	51-52
3.3.2 மயிலியின் குணயியல்பு	53-54
3.3.3 மன்னவனின் குணயியல்பு	55-56
3.3.4 மாசிலனின் குணயியல்பு	57-58
3.3.5 மையுண்ட நெடுங்கண்ணாத்தையின் குணயியல்பு	58-59
3.3.6 மறைக்காடரின் குணயியல்பு	59-60
3.4 புதியதொரு வீடு நாடகத்தின் பாத்திர வார்ப்பு	61
3.4.1 மாயன்	61
3.4.2 மயிலி	62-63

3.4.3 மன்னவன்	63
3.4.4 மாசிலன்	64
3.4.5 மையுண்ட நெடுங்கண்ணாத்தை	64
3.4.6 மறைக்காடர்	64
அத்தியாயம் 04	65
4.0 மகாகவியின் இருநாடங்களிலான சமூகநோக்கு	66
4.1 புதியதொரு வீடு நாடகம் மீதான சமூக நோக்கு	66-76
4.2 கோடை நாடக மீதான சமூக நோக்கு	77-88
அத்தியாயம் 05	89
5.0 கோடைநாடகத்திற்கும் புதியதொரு வீடு நாடகத்திற்கும்	
உள்ள ஒப்பீடு	90
5.1 கதைக்கரு	90
5.2 வடிவம்	91
5.3 நாடகம் தோன்றிய காலம்	91
5.4 பாத்திரங்கள்	92
5.5 இலக்கிய நயம்	92-93
5.6 இரண்டு நாடகங்களுக்கும் இடையே உள்ள	
பொதுவான ஒற்றுமை வேற்றுமைகள்	94-103
அத்தியாயம் 06	104
0.6 முடிவுரை	105-106
உசாத்துணை நூல்கள்	