



பாண்டிருப்புத் திரௌபதையம்மன் ஆலய
சடங்குப் பாடல்கள் - சமூக, இலக்கிய ஆய்வு.

செல்வி கிரிஜா வெற்றிவேல்
பதிவு இலக்கம் : EU/IS/2005/AC/20
சுட்டிலக்கம் : CS 2514



71

மொழித்துறை
கலைகலாசாரபீடம்
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்
வந்தாறுமுலை
இலங்கை
2011



FAC71

Project Report
Library - EUSL

PROCESSED
Main Library, EUSL

முன்னுரை

கலைமாணிப்பட்டத் தேர்வின் ஒரு பகுதியை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு என்னால் சமர்ப்பிக்கப்படும் ஆய்வுக் கட்டுரை “பாண்டிருப்புத் திரௌபதையம்மன் ஆலய சடங்குப் பாடல்கள் - சமூக, இலக்கிய ஆய்வு” குறித்துப் பெரும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். எனது அண்மைக் கிராமமான பாண்டிருப்புக் கிராமத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் திரௌபதையம்மன் சடங்குகளும், அச்சடங்கின் போது பாடப்படும் பாடல்களும் இங்கு ஆய்வுவிடயமாக அமைந்துள்ளது.

சடங்கு வழிபாடு தமிழரின் பாரம்பரியமானதும், தமிழர்களுக்கே உரியதுமான வழிபாட்டு முறையாக அமைந்துள்ளது. இன்றுள்ள நிலையில் பல்வேறு காரணங்களால் சடங்கு வழிபாடு அருகிவரும் சூழலில் கல்முனைப் பிரதேசத்தில் முக்கிய அம்மன் சடங்கு நிகழிடங்களுள் ஒன்றான பாண்டிருப்புக் கிராமத்திலும் இத்தகைய ஆரோக்கியமற்ற சூழலைக் காணமுடிகிறது. இந்நிலையில் திரௌபதையம்மன் ஆலய சடங்குப் பாடல்களின் சமூக, இலக்கியம் பற்றிய இவ்வாய்வில் சடங்கு நிகழ்வுகள், சடங்கு நிகழ்வின் போது பாடப்படும் பாடல்கள், சமூக விடயங்கள் சில அறிமுகம் செய்யப்படுகின்றன.

பாண்டிருப்புத் திரௌபதையம்மன் ஆலயம் பற்றி ஆய்வுகள் வெளிவந்த போதும் ஆலயம் தொடர்பாக முழுமையாக வெளிவராத நிலையில் “பாண்டிருப்புத் திரௌபதையம்மன் ஆலய சடங்குப் பாடல்களின் சமூக, இலக்கிய ஆய்வு” எனும் தலைப்பானது முதன் முறையாக முழுமையாக ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்டு ஆவணப்படுத்தப்படுகிறது எனும் வகையில் முக்கியம் வாய்ந்ததாக இருக்குமென நம்புகிறேன்.

ஆய்வாளர்.

பொருளடக்கம்

விடயம்	பக்கம்
முன்னுரை	i
நன்றியுரை	ii
உறுதியுரை	iii

அத்தியாயம் - ஒன்று

பாண்டிருப்புக் கிராமம் - ஓர் அறிமுகம்	1 - 8
---------------------------------------	-------

1.0 ஆய்வு அறிமுகம்	1
1.1 ஆய்வு நோக்கம்	2
1.2 பாண்டிருப்புக் கிராமம் - ஓர் அறிமுகம்	2
1.3 கல்வி	3
1.4 பொருளாதாரம்	4
1.5 சமயம்	4
1.6 சாதிஅமைப்பு	5
1.7 ஆய்வு மூலங்கள்	7
1.8 ஆய்வின் போது ஏற்பட்ட பிரச்சினைகள்	7

அத்தியாயம் - இரண்டு

திரௌபதிவழிபாட்டின் தோற்றமும், பாண்டிருப்புத் திரௌபதையம்மன் ஆலயமும் 9 - 45

2.1 திரௌபதி பற்றிய அறிமுகமும் தெய்வமாக்கப்பட்டமையும்	9
2.2 மனிதப்பெண்மையைத் தெய்வமாகக் கருதல்	14
2.3 இந்தியாவில் திரௌபதிவழிபாடும் அது இலங்கையில் பரவியவிதமும்	16
2.4 பாண்டிருப்புத் திரௌபதையம்மன் ஆலயவரலாறு	19
2.5 ஆலயத்தில் காணப்படும் மரபுசார் வழக்காறுகள்	22
2.6 சடங்கு பற்றிய ஓர் அறிமுகம்	27
2.7 ஆலய வருடாந்த சடங்கு பற்றிய அறிமுகம்	28
2.8 ஆலயத்தில் இடம் பெறும் சடங்கின் தனித்துவத் தன்மைகள்	42
2.9 பாரதக்கதையுடன் சடங்கு கொண்டுள்ள உறவுநிலை	43

அத்தியாயம் - மூன்று

திரௌபதையம்மன் சடங்குப் பாடல்களின் வகைப்பாடும் சந்தர்ப்பமும் 46 - 59

3.0 திரௌபதையம்மன் சடங்குப் பாடல்கள்	46
3.1 கொடியேற்றச் சடங்குப் பாடல்கள்	46
3.2 சுவாமி எழுந்தருள்பண்ணும் சடங்குப் பாடல்	47
3.3 மன்றாட்டுப் பாடல்கள்	48
3.4 திரௌபதையம்மன் தாலாட்டு	53
3.5 தவநிலைச் சடங்குப் பாடல்கள்	56
3.6 திரௌபதையம்மன் புலம்பல்	59

அத்தியாயம் - நான்கு
சடங்குப் பாடல்களும், நம்பிக்கைகளும். 63 - 74

- 4.1 சடங்குகளில் வெளிப்படும் சமூக முக்கியத்துவம் 63
- 4.2 திரௌபதையம்மன் ஆலயத்துக்கும் சமூகத்துக்கும்
இடையிலான உறவு 64
- 4.3 திரௌபதையம்மன் வழிபாட்டிற்கும் முஸ்லீம்களுக்கிடையிலான
தொடர்பு 72
- 4.4 திரௌபதையம்மன் வழிபாடு இப்பிரதேசத்தில் நிலைப்பதற்கான
காரணங்கள் 73

அத்தியாயம் - ஐந்து
தொகுப்புரை 75 - 80

- 5.1 தொகுப்புரை 75
- 5.2 துணைநூற்பட்டியல் 77
- 5.3 தகவல் தந்துதவியோர் 80

பின்னிணைப்புகள்

- பின்னிணைப்பு - 01 i
- பின்னிணைப்பு - 02 iv