“ஈழத்து நவீன நாடகப்படைப்பாக்கங்களில் பாரம்பரிய அரங்கின் பங்கு” [இராவணேசன், கந்தன்கருணை, சங்காரம், நவீனபஸ்மாசுரன் நாடகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு]

LIBRARY
16 AUG
Eastern University, Sri Lanka.

அனுஜா-கணேசலிங்கம்

பதிவு இலக்கம்- EU/IS/2005/Ac/149

சுட்டெண்- 2643

நாடகமும் அரங்கியலும் சிறப்புக்கலைமாணிப் பட்டத்தின் ஓருபகுதி தேவையினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலைகலாசார பீடத்திற்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.

FAC58
Project Report
Library - EUSL

நுண்கலைத்துறை
கலைகலாசார பீடம்
கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்
இலங்கை
2011

PROCESSED
Main Library, EUSL

58

# முன்னுரை

நாடகம், மற்ற எந்தக் கலைகளையும் பார்க்க சமூகப்பயன்பாடுகளை அதிகம் கொண்டதாகும். சமூக ஈடுபாட்டை அறிந்து கொள்ளக்கூடிய ஒருகலைவடிவம் என்ற வகையில் நோக்குவதே பொருத்தமானதாக அமையும். காலனித்துவ ஆட்சி உருவாக்கிய மாற்றம் இலங்கையில் நவீன நாடகம் தோற்றம் பெறுவதற்கு காரணமாக அமைந்தது.

பெரும்பாலான நாடுகளில் பாரம்பரிய, மக்கள் வழக்காக இருந்த அரங்கவடிவங்கள் புதிய கலைப்பரிமானங்களைப் பெற்று அவர்களின் தேசிய கலையிருப்பை உறுதிப்படுத்தும் நோக்கில் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டன. இதன்பின்னணியிலேயே ஈழத்து நவீன அரங்க உருவாக்கத்தில் பாரம்பரியத்தின் கூறுகள் உள்வாங்கப்பட்டது. ஈழத்தினைப் பொறுத்தவரை வடக்கு , கிழக்கு, மலையகம் உட்பட ஈழத்தின் கல்வியல் அரங்கச் செயற்பாடுகளில் இதனை அவதானிக்கலாம்.

இவ்வாறாக பாரம்பரியக் கலையின் அளிக்கைக் கூறுகளை பெரும்பாலும் கூத்தினுடைய ஆடல், பாடல், மெட்டுக்கள் போன்றனவற்றை உள்வாங்கிக்கொண்டு ஆற்றுகை செய்யப்படும் நாடகங்கள் ஈழத்து சமூக யதார்தம் , சமகாலப்பிரச்சினை மட்டுமல்ல உலகு தழுவிய மிக நெருக்கமான பிரச்சினைகளையும் பேசுவதாகவும் படைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அத்தோடு அது பாரம்பரிய அரங்கு சார்ந்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதாகவும், கலந்துரையாடலுக்கும் காரணமாகவும் இருந்திருக்கின்றது.

“ஈழத்து தமிழ் நவீன நாடகப் படைப்பாக்கங்களில் பாரம்பரிய அரங்கின் பங்கு” என்ற தலைப்பில் இராவணேசன், கந்தன்கருணை, சங்காரம், நவீனபஸ்மாசுரன் போன்ற நாடகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு செய்யப்பட்ட இவ்வாய்வு ஆறு அத்தியாயங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு பாரம்பரியத்தின் அளிக்கைக் கூறுகள் உள்வாங்கப்பட்டவிதம், பாரம்பரியத்தை எவ்வாறு பேணுகின்றது. அவற்றைக்கொண்டு அந்நாடகம் பேசும் மிக நெருக்கமான பிரச்சினை என்ற வகையில் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டு “நாடகம் சமூகத்தினைக்காட்டும் கண்ணாடி” என்பதற்கேற்ப பிரச்சினைகளை பேசியிருக்கும் அதே நேரம் பாரம்பரிய அரங்கு பற்றிய கருத்தாடல்கயையும் மாற்றியிருக்கின்றது.

என்பதனை இவ்வாய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட நாடகங்களை வைத்துக்கொண்டு எடுத்துக்காட்டலாம். அந்தவகையில் ஈழத்து தமிழ் நவீன நாடகம் இவ்வளிக்கைக் கூறுகளைப்பயன்படுத்தி சமகாலத்துக்கு ஏற்றவகையில் வளர்ந்து வந்திருக்கின்றது என்பதனை இவ்வாய்வு வெளிப்படுத்தும் என நம்புகின்றேன்.

ஆய்வாளர்
க. அனுஜா
கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்,
இலங்கை

பொருளடக்கம்

| | | |
|---|---|---|
| | | பக்கம் |
| உறுதியுரை | | i |
| நன்றியுரை | | ii |
| முன்னுரை | | iii |
| ஆய்வு அறிமுகம் | | iv-vi |
| பொருளடக்கம் | | vii-ix |

அத்தியாயம் - 01

| | | |
|---|---|---|
| 1.0 | ஈழத்து தமிழ் அரங்கு | 01 |
| 1.1 | ஈழத்து தமிழ் நவீனநாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் | 01-09 |
| 1.2 | ஈழத்து பாரம்பரிய அரங்கு | 09-11 |
| 1.3 | ஈழத்து தமிழ் நவீனநாடகப்படைப்பாக்கங்களில் பாரம்பரியத்தை புகுத்தியதன் நோக்கம் | 11-14 |

அத்தியாயம் - 02

| | | |
|---|---|---|
| 2.0 | இராவணேசன் நாடகம் | 15 |
| 2.1 | அறிமுகம் | 15-18 |
| 2.2 | இராவணேசன் உருவாக்கப்பின்னணி | 18-20 |
| 2.3 | இராவணேசன் கதைச்சுருக்கம் | 21 |
| 2.4 | இராவணேசன் நாடகத்தில் பாரம்பரியத்தின் செல்வாக்கு | 22-23 |
| 2.5 | இராவணேசன் கூறும் சமகாலத்துக்கு மிக நெருக்கமான பிரச்சினை | 23-25 |
| 2.6 | பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் தயாரித்த இராவணேசனுக்கும் பேராசிரியர் மௌனகுரு தயாரித்த இராவணேசனுக்கும் இடையிலான வித்தியாசம் [இசை உடை ஒப்பனை அவைக்காற்று முறைகளுக்கூடாக] | 25-29 |
| 2.7 | இராவணேசன் எழுத்துருவில் ஏற்பட்டமாற்றம் | 30-46 |

2.8 2010 இராவணேசன் மண்டோதரியை முதன்மைப்படுத்துகின்றமை பற்றியபார்வை 46-48

2.8.1 2010 இராவணேசன் பெண்ணியம் பேசுபவளாக மண்டோதரி சித்தரிக்கப்படுகின்றாள் 49-51

2.9 இராவணேசன் அரிஸ்ரோட்டில் கூறும் அவல நாடகப் பண்புகளை தாங்கி வருகின்றது 51-54

2.10 2011ல் ஆற்றுகைசெய்யப்பட்ட இராவணேசன் பற்றியபார்வை 54-55

அத்தியாயம் -03

3.0 கந்தன்கருணை 56

3.1 அறிமுகம் 56-58

3.2 கதைச்சுருக்கம் 59

3.3 கதாபாத்திரங்கள் 59

3.4 பாரம்பரியத்திலிருந்து சமகாலப்பிரச்சினை பேசும் தன்மை 60

3.4.1 ஓரங்கநாடகமாக செய்யப்பட்ட கந்தன்கருணை 60-65

3.4.2 காத்தான்கூத்துப்பாணியில் செய்யப்பட்ட கந்தன்கருணை 65-72

3.5 நடிகர்ஒன்றியத்தினால் செய்யப்பட்ட கந்தன்கருணை 72

3.5.1 அறிமுகம் 72-74

3.5.2 அளிக்கைமுறை 74-78

3.5.3 காத்தான் கூத்துப்பாணிக்கந்தன்கருணைக்கும் நடிகர் ஒன்றிய கந்தன்கருணைக்குமான ஒப்பீடு 78-81

அத்தியாயம் - 04

4.0 சங்காரம் 82

4.1 அறிமுகம் 82-84

4.2 கதைச்சுருக்கம் 84-85

4.3 கதாபாத்திரங்கள் 85

4.4 சங்காரம் நாடகத்தில் பாரம்பரியத்தின் செல்வாக்கு 85-89

4.5 சங்காரம் அவைக்காற்றுகை முறை 90-92

4.6 சமகாலப்பிரச்சினை பேசும் தன்மை 92-93

அத்தியாயம் - 05


| | | |
|---|---|---|
| 5.0 | நவீனபஸ்மாசுரன் | 94 |
| 5.1 | அறிமுகம் | 94-96 |
| 5.2 | கதைச்சுருக்கம் | 96-97 |
| 5.3 | கதாபாத்திரம் | 97 |
| 5.4 | பாரம்பரியத்தின் செல்வாக்கு | 97-101 |
| 5.5 | சமகாலப்பிரச்சினை பேசப்பட்டிருக்கும் தன்மை | 102-108 |
| 5.6 | அவைக்காற்றுகைமுறை | 109-113 |


அத்தியாயம் - 06


6.0 ஆய்வின் விளைவுகளும் பரிந்துரையும் 114-116


பின்னிணைப்பு


நாடக ஆற்றுகை நிழல்படங்கள்

உசாத்துணைநூல்கள்

சஞ்சிகைகள்

நேர்காணல், தகவல் தந்தோர்.

ஏனைய ஆய்வுசார் பதிவுகள்