

கூத்தரங்கின் எழுத்துப் பனுவல்
குசலவ நாடகத்தை முன்வைத்த ஆய்வு.



செல்வி. பாலசிங்கம் கிள்ளைவேணி

பதிவு இலக்கம் EU/IS/2005/AC/30

குட்டெண் CS 2524



நுண்கலைத்துறை,
கலைகலாசார பீடம்,
கிழக்குபல்கலைக்கழகம்,
வந்தாறுமுலை,
இலங்கை

2011

201
PROCESSED
Main Library, EUSL

57

முன்னுரை

வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறிந்த வளர் மொழியாகிய தமிழ் மொழியை தாய்மொழியாகக் கொண்ட எம் தமிழ் சமூகத்தின் மண்வாசனை கொண்ட கலைப்படைப்பாகிய கூத்துக் கலையினை அழியவிடாது பாதுகாக்கும் நோக்கில் இது சார்ந்த படைப்பினை கூத்தரங்கின் எழுத்துப்பனுவல் குசலவ நாடகத்தை முன்வைத்த ஆய்வு எனும் பெயரில் முன்வைக்கிறேன்.

இத்தகைய பாரம்பரிய கலை அடையாளங்கள் தொன்று தொட்டு இன்று வரை தமிழர்களின் தனித்துவத்தை பறைசாற்றிக் கொண்டு வருகிறது. அதுமட்டுமன்றி இவை எதிர்கால சந்ததிக்கு எம் முன்னோர் அளித்த அரும்செல்வங்களாகவும் திகழ்கின்றன. இவ்வாறான கூத்து ஆவணங்களை ஆக்குவதென்பது இலகுவான காரியமாக இருந்திருக்க முடியாது. சீரிய செம்மை சான்ற உயர்ந்த கலை உள்ளங்களின் கூரிய சிந்தனையில் உருவாகிய பெறுமதிமிக்க முதுசங்களே இக்கூத்து பிரதிகள் என்பதை எவரும் மறுக்க முடியாது.

யான்பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்பதற்கிணங்க கிழக்குப்பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறை மாணவியாகிய நான் எமது எதிர்கால சந்ததிகளுக்கு கூத்து கலை அது தொடர்பான மரபுகள், அதற்கூடான கலைப் பாரம்பரிய கதேச தனித்துவங்கள் என்பவற்றைக் கையளிப்பதோடு இவர்களின் கலைத்தேடலுக்கும் வழிவகுக்கும் நோக்கில் மட்டக்களாப்பில் ஆடப்பட்டு வந்த வடமோழிக் கூத்தான “குசலவ நாடகம்” எனும் கூத்தும் பிரதியை பதிப்பித்து முன்வைப்பதில் பெருமைப்படுகிறேன்.

பொருளாடக்கம்

பக்கம்

உறுதியுரை
நன்றியுரை
முன்னுரை
ஆய்வு அறிமுகம்

அத்தியாயம் ஒன்று

1-12

கூத்து

- 1.1 கூத்து பற்றிய அறிமுகம்
- 1.2 கூத்து மக்களோடு ஒன்றிணையும் விதம்
- 1.3 இலங்கைக்கும், இந்தியாவுக்குமிடையிலான கூத்துப் பாரம்பரியத் தொடர்பு

அத்தியாயம் இரண்டு

13-27

கூத்துப் பிரதியின் வளர்ச்சிப் போக்கு

- 2.1 பாரம் பரியமாக கூத்து எழுதுருவினை பேணியமையும், அதை பாதுகாத்த விதமும்
- 2.2 அச்சு ஊடகத்தின் வருகை
- 2.3 ஸமுத்து கூத்து நூற்பதிப்புகள் பற்றிய கண்ணோட்டம்

அத்தியாயம் மூன்று

28-50

குசலவ நாடக பனுவல்

- 3.1 குசலவ நாடகத்தின் கதைச் சுருக்கமும், அதன் பாத்திரங்களும், பாத்திர சித்தரிப்பு முறையும்.
- 3.2 வடமோடிக் கூத்தின் பாடல்வகைகளுக்கும், குசலவநாடக பிரதியிலுள்ள பாடல்வகைகளுக்குமான தொடர்பு
- 3.3 வடமோடிக் கூத்தின் தாளக்கட்டுகளுக்கும் குசலவநாடக தாளக்கட்டுக்களுக்குமான தொடர்பு
- 3.4 குசலவ நாடக கட்டமைப்போடு வடமோடிக் கூத்து நாடக கட்டமைப்பு இணைந்துள்ள விதம்

- 4.1 கூத்து மீனுருவாக்கம் என்றால் என்ன
- 4.2 சீலாமுனைக் கூத்தில் கூத்து மீனுருவாக்கச் செயற்பாடுகளின் வகிபாகம்
- 4.3 சீதையின் துயரம் என்று மீனுருவாக்கம் செய்யப்பட்ட குசலவ நாடகப் பிரதியின் சிறப்பம்சங்கள்

அத்தியாயம் ஐந்து 63-153

பதிப்புரை
குசலவ நாடக கூத்துப்பிரதி
முடிவுரை
உசாத்துணை நூல்கள்

பின்னிலைப்பு
தகவல் தந்தோர் விபரம்
புகைப்படங்கள்