

“SCHOOL OF HINDU SCULPTURE IN SRI
LANKA – A STUDY, BASE ON ARUMUGAM
SCHOOL OF SCULPTURE.



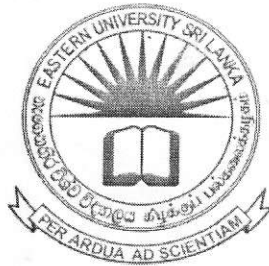
By

THARSHINY KUNASEKARAM

EU/ IS/ 2006/ AC/237

CS - 2932

Dissertation submitted for the partial fulfillment of the requirements for the Degree of Bachelor of Arts (Special) in Discipline of Hindu Civilization in the Faculty of Arts and Culture, Eastern University, Sri Lanka.



Discipline of Hindu Civilization,

Faculty of Arts and Culture,

Eastern University,

Sri Lanka,

135

PROCESSED
Main Library, EUSL

பொருளடக்கம்

விடயங்கள்

பக்கங்கள்

1	நன்றியுரை	I
2	முன்னுரை.....	II
3	பொருளடக்கம்.....	III
4	சுருக்கக் குறியீடு.....	VII

அத்தியாயம் ஒன்று

1.0	ஆய்வுத் தலைப்பு	01
1.1	ஆய்வின் அறிமுகம்.....	01
1.2	ஆய்வின் நோக்கம்	02
1.3	ஆய்வின் எல்லை.....	03
1.4	ஆய்வு முறையியல்.....	03
1.4.1	முதலாம் நிலைத் தரவுகள்.....	03
1.4.2	இரண்டாம் நிலைத் தரவுகள்.....	04
1.5	ஆய்வுப் பகுப்பு.....	07

அத்தியாயம் இரண்டு

2.0	இந்துச் சிற்பம் கலை ஓர் அறிமுகம்.....	09
2.1	சிற்பியர் திறன்.....	10
2.2	ஆகமங்கள்.....	11
2.3	சிற்ப நூல்கள்	12
2.4	சிற்பம் அமைக்கும் பொருட்கள்.....	16
2.5	சிற்ப வகைகள்.....	19
2.5.1	அமைப்பின் தன்மை	20
2.5.2	அமைக்கும் நிலையின் தன்மை.....	21

2.5.3	அமைவிடத்தின் தன்மை.....	22
2.5.4	இயல்பின் தன்மை.....	22
2.6	இலங்கையில் இந்துச் சிற்பக்கலை.....	23
2.6.1	அநுராதபுரக் காலம்.....	25
2.6.2	பொலனறுவைக் காலம்.....	25

அத்தியாயம் மூன்று

3.0	இலங்கையில் இந்து சிற்பக்கலைக் கூடங்கள்.....	28
3.1	ஆலயக் கட்டுமானச் சிற்பக்கலைக் கூடங்கள்.....	29
3.1.1	காயத்திரி டிரேட் சென்டர்.....	30
3.1.2	சிவசாயி சித்திரக் கலைக்கூடம்.....	31
3.2	மரக்கட்டுமானச் சிற்பக்கலைக் கூடங்கள்.....	32
3.2.1	விநாயகர் சிற்பாலயம்.....	32
3.2.2	இந்திரா கலாலயம்.....	33
3.2.3	ஸ்ரீ முருகன் கனக சிற்பாலயம்.....	33
3.2.4	கமலாலய சிற்பக்கலைக் கூடம்.....	34
3.2.5	காளிக சிற்பாலயம்.....	34
3.2.6	ஆறுமுகம் சிற்பாலயம்.....	34
3.2.7	சரவணன் கவின்கலைக்கூடம்.....	35
3.2.8	ஸ்ரீவாணன் சிற்பாலயம்.....	35
3.2.9	லக்ஷன் கலைக்கூடம்.....	36

அத்தியாயம் நான்கு

4.0	ஆறுமுகம் சிற்பாலயம்.....	38
4.1	அமைவிடம்.....	38
4.2	தோற்றம்.....	39
4.2.1	மாணவர் பரம்பரை.....	40
4.3	கி.பி 1964 – 1974 வரையான காலப்பகுதி.....	41

4.3.1	தம்பித்துரை ஆச்சாரியார் வடிவமைத்த தேர்கள்.....	42
4.3.2	தம்பித்துரை ஆச்சாரியார் வடிவமைத்த வாகனங்கள்.....	43
4.4	1975 – 2000 வரையான காலப்பகுதி.....	43
4.4.1	ஜீவரட்ணம் ஆச்சாரி வடிவமைத்த தேர்கள்.....	45
4.4.2	ஜீவரட்ணம் ஆச்சாரி வடிவமைத்த வாகனங்கள்.....	46
4.5	2001 – 2011 வரையான காலப்பகுதி.....	47
4.5.1	ஸ்தபதி ஜெயப் பிரகாஷால் அமைக்கப்பட்ட தேர்கள்.....	48
4.5.2	ஸ்தபதி ஜெயப் பிரகாஷால் அமைக்கப்பட்ட வாகனங்கள்.....	49

அத்தியாயம் ஐந்து

5.0	ஆறுமுகம் சிற்பாலயத்தின் கலைப் படைப்புக்கள்.....	50
5.1	தேர்ச் சிற்பம்.....	50
5.1.1	தேரின் அமைப்பு	51
5.1.2	தேரின் பாகங்களும் தத்துவங்களும்.....	54
5.1.3	தேர்க்கலைஞர் பகுப்பாக்கம்.....	58
5.2	ஆறுமுகம் சிற்பாலயத்தின் தேர் கலைப் படைப்புக்கள்.....	61
5.2.1	சுதுமலை புவனேஸ்வரி அம்மன் ஆலயத் தேர்.....	61
5.2.2	குப்பிளான் கற்பக விநாயகர் தேர்.....	62
5.2.3	இணுவில் சிவகாமி அம்மன் தேர்	63
5.2.4	தெல்லிப்பழை தூர்க்கை அம்மன் ஆலயத் தேர்.....	64
5.2.5	வண்ணைக் காமாட்சி அம்மன்	65
5.2.6	இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில்த் தேர்	67
5.2.7	கொக்குவில் கிருபாகர் சுப்பிர மணிய சுவாமிகள் தேர்	68
5.3	வாகனச் சிற்பங்கள்.....	68
5.3.1	மரத்தாலான வாகனங்கள்.....	69
5.3.2	வாகன மரங்களின் இயல்பும் தேர்வும்.....	70
5.3.3	வாகன அமைப்புக்குரிய பொருட்கள்.....	70
5.3.4	வாகன ஒப்பனைகள்	72
5.4	ஆறுமுகம் சிற்பாலயத்தின் வாகனக் கலைப்படைப்புக்கள்	76

5.4.1	அன்னம்.....	76
5.4.2	யாழி வாகனம்	77
5.4.3	மூஷிகம்.....	78
5.4.4	யானை	78
5.4.5	மயில்.....	79
5.4.6	மான்.....	80
5.4.7	காமதேனு	81
5.4.8	கருட வாகனம்.....	82
5.4.9	குதிரை	83
5.4.10	சேடன்.....	84
5.4.11	சூரன்.....	84
5.4.12	இடபம்	85
5.4.13	ஆடும் குதிரை.....	86
5.4.14	ஆடு.....	88
5.4.15	கைலாய வாகனம்	89
5.4.16	பூத வாகனம்.....	89
5.4.17	சிங்கம்.....	89
5.4.18	நாய் வாகனம்	90

அத்தியாயம் ஆறு

6.0	நிறைவுரை	92
	உஷாத்துணைகள்.....	94
	பின்னினைப்பு.....	VIII