

சிலப்பதிகார மாதவியும் கண்ணகி வழக்குரை மாதவியும்

- ஓர் ஒப்புநோக்கு



நடேசபிள்ளை பிரதாப்

EU/IS/2005/AC/08

CS-2502

இளங்கலைமாணி தமிழ் சிறப்புப்பட்டத்தேர்வினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலை கலைசார பீடத்தின் மொழித்துறைக்கு 2011 ஆம் ஆண்டு சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆய்வுக்கட்டுரை.



Project Report  
Library - EUSL

மொழித்துறை

கலைகலாசாரபீடம்

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

இலங்கை

2011

## ஆய்வுச்சுருக்கம்

1. தலைப்பு : சிலப்பதிகார மாதவியும் கண்ணகி வழக்குரை மாதவியும் ஓர் ஒப்புநோக்கு
2. நோக்கம் : தமிழிலக்கிய உலகு சிலப்பதிகார மாதவி பற்றியே பெரும்பாலும் அறிந்திருக்கின்றது. கண்ணகி வழக்குரை மாதவி பற்றி பெரும்பாலும் அறியப்படாத சூழலில் கண்ணகி வழக்குரை மாதவி பற்றி தெளிவுபடுத்துவதுடன் இருமாதவியர்களுக்கிடையிலான படைப்புகளில் காணப்படும் பொதுப்பண்புகள் மற்றும் வேறுபட்டபண்புகள் என்பவற்றை எடுத்துக்காட்டி அவற்றுக்கான காரணங்களையும் முன்வைத்தல்.

அத்துடன் கிழக்குப் பல்கலைகழகத்தில் மொழித்துறையில் விசேஷ கற்கைக்கான கலைமாணி பட்டத்தினை பூர்த்தி செய்வதனை நோக்கமாகக்கொண்டும் இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

### 3. விடயப்பொருள் :

#### 3.1 அறிமுகம்: அ. சிலப்பதிகாரம்

ஆ. கண்ணகி வழக்குரை

இவ்விருநூல்களும் தோன்றிய காலம் இவற்றின் நோக்கம் மற்றும் அமைப்பு என்பன விளக்கப்படுகின்றன.

#### 3.2 மாதவியின் தோற்றம் வரலாறு

சிலப்பதிகாரம் மற்றும் கண்ணகி வழக்குரை ஆகிய இருநூல்களிலும் காட்டப்படும் மாதவியரின் பிறப்பு மற்றும் வாழ்க்கை வரலாறு தொடர்பாக ஆராயப்படுகின்றன.

#### 3.3 மாதவியின் கலைத்திறன்

இதன் கண் இவ்விருநூல்களிலும் குறிக்கப்படும் மாதவியரிடம் இயல்பாகவே காணப்பட்ட கலைத்திறன் தொடர்பாக ஆராயப்படுகின்றது.

- 3.4 மாதவியின் குணநலம்  
 இவ் அத்தியாயத்தில் இருநூல்களிலும் கூறப்படும் மாதவியின் பொதுவான குணவியல்புகள் மற்றும் வேறுபட்ட குணவியல்புகள் தொடர்பாக ஆராயப்படுகின்றது.
- 3.5 மதிப்பீடு  
 மேற்படி அத்தியாயங்களில் கூறப்படும் மாதவியின் ஒப்புமைகள் தொடர்பாக மேலதிக சில விடயங்கள் குறிக்கப்படுகின்றன.
4. ஆய்வு முறையியல்: சிலப்பதிகார மற்றும் கண்ணகி வழக்குரை மாதவியர்கள் பற்றி எடுத்துக்காட்டி பின் அவர்களுக்கிடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை சுட்டிக்காட்டி அவற்றுக்கான காரணங்களையும் முன்வைத்தல்.
5. ஆய்வு மூலங்கள் : ஆய்வுமூலங்களை முதலாம் மற்றும் இரண்டாம் நிலைத்தரவுகளாக பார்க்க முடியும்.
- 5.1 முதலாம் நிலைத்தரவுகள்
1. வேங்கடசாமி நாட்டார்.ந.மு,(உரையாசிரியர்), 1942, சிலப்பதிகாரம், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம்-சென்னை
  2. கந்தையா.வி.சீ, (பதிப்பாசிரியர்), கண்ணகி வழக்குரை, 1968, இந்துசமய விருத்திச்சங்கம்- காரைதீவு
- 5.2 இரண்டாம் நிலைத்தரவுகள்
- சிலப்பதிகாரம் மற்றும் கண்ணகி வழக்குரை தொடர்பாக வெளிவந்த ஆய்வு நூல்கள் இரண்டாம் நிலைத்தரவுக்குள் அமைகின்றன.

## பொருளடக்கம்

பக்கம்

I.	ஆய்வுச் சுருக்கம்.....	VI-VII
----	------------------------	--------

### அத்தியாயம் - 01

1.	0 சிலப்பதிகாரம் மற்றும் கண்ணகி வழக்குரை பற்றி அறிமுகம்.....	01-25
1.	1 சிலப்பதிகாரம் .....	01-14
1.	1.1.1 அறிமுகம் .....	01-03
1.	1.1.2 நோக்கம் .....	03-07
1.	1.1.3 காலம்.....	07-12
1.	1.1.4 அமைப்பு.....	12-14
1.	2 கண்ணகி வழக்குரை.....	15-25
1.	1.2.1 அறிமுகம் .....	15-18
1.	1.2.2 நோக்கம் .....	18-20
1.	1.2.3 காலம்.....	21-22
1.	1.2.4 அமைப்பு.....	22-25

### அத்தியாயம் - 02

2.0	மாதவியின் தோற்றும் வரலாறு.....	26-46
2.1	மாதவியின் பிறப்பு.....	26-30
2.2	கோவலனுடனான வாழ்வு .....	30-37
2.3	பிரிவின் பின்னரான நிலை .....	38-46

### அத்தியாயம் - 03

3.0	மாதவியின் கலைத்திறன்.....	47-63
3.1	ஆடற்கலை .....	48-53
3.2	பாடற்கலை .....	53-56
3.3	அழகுக்கலை .....	56-59
3.4	இசைக்கலை .....	59-63

## அத்தியாயம் - 04

4.0 மாதவியின் குணநலம் .....	64-92
4.1 கலையில் நாட்டம்.....	65-66
4.2 உண்மையான அன்பு வாழ்க்கை.....	67-75
4.3 மனவறுதியும் தன்நம்பிக்கையும் .....	75-79
4.4 தவறை ஏற்றுக்கொள்ளல் .....	80-82
4.5 பிறரை மதித்தல்.....	82-84
4.6 இல்லறக்கடமைகளில் ஈடுபடாமை .....	84-86
4.7 உரிமையுடன் ஊடுதல்.....	86-88
4.8 அறிவுரை கூறல் .....	88-89
4.9 விவாதிக்கும் ஆழ்றல்.....	89-92

## அத்தியாயம் - 05

5. மதிப்பீடு.....	93-108
-------------------	--------