



செல்வி. குஷ்யந்தி பக்தவன்சலன்.

இந்து நாகரிக சிறப்புக்கலைமாணிப் பட்டத்தின் ஒரு பகுதி தேவையினை நிறைவு செய்யும் போருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலைகலாசார பீடத்திற்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.



FAC180



Project Report
Library - EUSL



இங்கு நாகரிக கற்கைகள் புலம்

கலைக்கலாசார பீடம்

கிமக்குப் பல்கலைக்கழகம்

ഇലങ്കൈ,

2011

முன்னுரை

இந்து வாழ்வியலில் கிராமியக்கலைகள் பற்றிய எண்ணக்கருக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே இவ்வாய்வு அமைகிறது. உலகத்தையே கலைக்கண்ணுராடாக நோக்குவதற்கு அடித்தளமாக அமைபவை கிராமியக்கலைகளே எனலாம். நாகரிகத்தின் வழியே எத்தகைய கலைகள் பிறந்தாலும் மட்டக்களப்பின் கலை வரலாற்றில் கிராமியக்கலைகள் அதியுள்ளத இடத்தை வகிக்கின்றது என்பது மிகையாகாது.

இவ்வாய்வினை மேற்கொள்வதற்கு எமது இந்து நாகரிகக் கற்கைகள் புலத்தில் கிராமியக்கலைகள் தொடர்பான பாடத்திட்டம் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தமை காரணமாக அமைந்தது. அதுமட்டுமன்றி சிரேஷ்ட விரிவுரையாளரின் கற்பித்தல் அனுகுமுறையும் இவ்வாய்வுத் தலைப்பினை தெரிவு செய்வதற்கு ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தியது.

இவ்வார்வமே எனது பிரதேசத்திலுள்ள திமிலதீவு ஸ்ரீ மகா விஷ்ணு ஆலயத்தில் நபாத்தப்படுகின்ற வழிபாட்டு மரபுகளினுராடாக வெளிப்படுகின்ற கலையம்சங்களை இனக்காண்பதற்கு வழிவகுத்தது. இத்தகைய காரணங்களாலேயே இவ்வாய்வினை மேற்கொண்டுள்ளேன். இவ்வாய்வு கிராமியக்கலைகள் பற்றிய சிறந்த கருத்துக்களை எம்மவர் மத்தியில் கருத்துான்றுச் செய்வதற்கு உதவும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

-ஆய்வாளன்-

பொருளடக்கம்.

விடயம்	பக்கம்
உறுதியுரை	iii -iv
நன்றியுரை	v
முன்னுரை	vi
பொருளடக்கம்	vii-ix
அட்டவணை	x
சுருக்க விளக்கம்	xi
இயல்: ஒன்று	

1.0	ஆய்வுச் சுருக்கம்	1-6
1.1	ஆய்வுத் தலைப்பு.	1
1.2	ஆய்வு அறிமுகம்.	1-3
1.3	ஆய்வின் நோக்கம்.	3
1.4	ஆய்வு எல்லை.	3
1.5	ஆய்வுப் பிரச்சினை.	3
1.6	ஆய்வு முறையியல்.	4-5
1.7	ஆய்வு முன்னோடிகள்.	5-6
1.8	ஆய்வுப் பகுப்பு.	6

இயல்: இரண்டு

2.0	விஷ்ணு வழிபாடு – மட்டக்களப்புப் பிரதேசம்	7-19
2.1	விஷ்ணு வழிபாடு.	7-11
2.2	விஷ்ணு ஆலயங்கள்.	11-13
2.3	மட்டக்களப்பு விஷ்ணு ஆலயங்களும் கலைகளும்.	13
2.3.1	கலை குறித்த சிந்தனைகள்.	13-15
2.3.2	விஷ்ணு ஆலயங்களில் கலைகள்.	15-19

இயல்: முன்று

3.0	திமிலதீவு ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணு ஆலய வரலாறும் கோயிலமைப்பும்	20-49
3.1	ஆலய அமைவிடம்.	20-21
3.2	கர்ண பரம்பரைக்கதை.	21-29
3.3	கட்டட பாரம்பரியங்கள்.	29-30
3.3.1	கட்டட கலைமரபுகள்	30-36
3.4	சிற்பக்கலை.	36-38
3.4.1	கந்திர்பங்கள்.	38-39
3.4.2	உலோகச்சிற்பங்கள்.	39-40
3.4.3	சுதைச்சிற்பங்கள்.	40-48
3.4.4	மரச்சிற்பங்கள்.	48-49

இயல்: நான்கு

4.0	கஞ்சன் அம்மானையும் ஆலயச்சடங்குகளும்	50-80
4.1	இந்துப் பெளராணிக மரபும் கஞ்சன் அம்மானையும்.	50
4.1.1	பாகவத புராணத்தில் கிருஷ்ண அவதாரம்.	51-68
4.12	கஞ்சன் அம்மானையில் கிருஷ்ணர் கதைகள்.	68-71
4.2	ஆலயத்தில் வழக்கிலுள்ள சடங்கு முறைகளும் கலை அம்சங்களும்.	71-72
4.2.1	ஒலைச்சுவடி (கஞ்சன் அம்மானை).	72
4.2.1.1	ஒலைச்சுவடி பூசைமுறை.	72
4.2.2	மாங்கனி பறித்தல்.	72-73
4.2.3	பூதகி வதை.	73-74
4.2.4	மருதுகால் சாய்தல்	74-75
4.2.5	கன்றுகொன்று கனிக்கெறிதல்.	75-76
4.2.6	கூத்தரைக் கொல்லுதல்.	76
4.2.7	வாணன் யுத்தம்.	76-77
4.2.8	நரகாகுரன் வதம்.	77-78
4.2.9	கஞ்சசம்மாரம்.	78-79
4.2.10	உருப்பினி கல்யாணம்.	79-80

இயல்: ஜந்து

5.0	கிராமியக் கலைகளும் ஆற்றுகையும்.	81-94
5.1	வட்டக்களரியும் நிகழ்கலைகளும்.	81-82
5.1.1	வடமோடி, தென்மோடி சூத்துக்கள்.	82-84
5.1.2	வசந்தன் சூத்து.	85-86
5.2	அரங்கமும் ஆற்றுகைக் கலையம்சங்களும்.	86
5.2.1	நாடகங்களின் அளிக்கை.	86-87
5.2.2	கோலாட்டம்.	87
5.2.3	கும்மி.	87-88
5.2.4	கரகாட்டம்.	88-90
5.2.5	இசையரங்கு.	90-91
5.3	சடங்கு நிலைப்பட்ட கலைகள்.	91
5.3.1	குரவையிடல்.	91
5.3.2	உடுக்கை வாசித்தல்.	92
5.3.3	பொம்மையாட்டம்.	92
5.3.4	காவடியாட்டம்.	92-94

இயல்: ஆறு

6.0	கிராமியக் கலைகளின் சமூக ஒருங்கிணைப்பும் சவால்களும்	95-100
6.1	கலைகளில் மக்களின் பங்களிப்பு.	95-97
6.2	கலைகளின் வீழ்ச்சிக்கு ஏதுவான காரணங்கள்.	97-99
6.3	விழிப்புணர்வு.	99-100

இயல்: ஏறு

7.0	முடிவுரை	101-103
	உசாத்துணை	xii-xviii
	களவாய்வில் பேட்டி கண்டோர் விபரம்.	xix
	பின்னிணைப்பு.	xx-xvii