



“ஆற்றுப்படுத்தும் அரங்காக கூத்து” வவுனியா மெனிக்பாம்
நலன்புரிநிலையங்களை மையமாகக் கொண்ட- ஓர் ஆய்வு

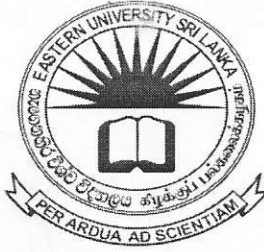
(2010 தை - ஆவணி 2011)

பெயர் : யாழினி யோகேஸ்வரன்

பதிவு இலக்கம் : EU/IS/2006/Ac/222

சுட்டெண் : CS2917

நாடகமும் அரங்கியலும் சிறப்புக்கலைமாணிப் பட்டத்தின் ஒரு பகுதித் தேவையினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு கிழக்கு பல்கலைக்கழக கலைகலாசார பீடத்திற்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.



FAC156



Project Report
Library - EUSL

156

நுண்கலைத்துறை

கலைகலாசார பீடம்

கிழக்கு பல்கலைக்கழகம்

இலங்கை

2011

PROCESSED
Main Library, EUSL

பொருளடக்கம்

இல	விபரம்	பக்கம்
01	முன்னுரை	i
02	நன்றியுரை	iii
03	பொருளடக்கம்.....	v
04	ஆய்வு முன்மொழிவு.....	viii
07	நேர்காணப்பட்டவர் விபரம்.....	xii

அத்தியாயம் 1

வன்னிப் பிரதேச பாரம்பரிய அரங்க மரபுகள்

1.0	அறிமுகம்	1
1.1	கோவலன் கூத்து	1
1.1.1	அறிமுகம்	1
1.1.2	கதையமைப்பு.....	2
1.1.3	கூத்துத் தயாரிப்பும் அரங்கேற்றமும்.....	3
1.1.4	அரங்கமைப்பு.....	4
1.1.5	பாத்திரங்களின் ஒப்பனையும் உடையலங்காரமும்	4
1.1.6	நடிப்புமுறை	6
1.1.7	பாடல்பாடும் முறையும் வசனமும்	8
1.2	காத்தவராயன் கூத்து.....	9
1.2.1	அறிமுகம்	9
1.2.2	கதைச்சுருக்கம்	9
1.2.3	கூத்துத் தயாரிப்பும் நிகழ்த்துகையும்	11
1.2.4	அரங்கமைப்பு.....	12
1.2.5	உடையமைப்பு அலங்காரம்	13
1.2.6	நடிப்பு முறை.....	13
1.3	மகிழ்ச்சுத்து.....	14
1.3.1	அறிமுகம்	14
1.3.2	கதையமைப்பு.....	14
1.3.3	அரங்கமைப்பு.....	16
1.3.4	வேடஉடையமைப்பு	17
1.3.5	ஆடல், பாடல்	18

1.4	இசைநாடகம்.....	19
1.4.1	அறிமுகம்	19
1.4.2	கதையமைப்பு.....	20
1.4.3	அரங்கமைப்பு.....	21
1.4.4	பாடல்	22

அத்தியாயம் 2

இடப்பெயர்வும் முகாம் வாழ்க்கையும்

2.1	இடப்பெயர்வு அறிமுகம்.....	24
2.1.2	வரைவிலக்கணம்	25
2.2	இலங்கையின் இடப்பெயர்வு.....	26
2.3	ஆய்வுப் பிரதேசத்தினை நோக்கிய இடப்பெயர்வு	27
2.4	முகாம் வாழ்வும் இடப்பெயர்ந்த மக்கள் எதிர்நோக்கிய பிரச்சினைகளும்	30
2.4.1	உணவு மற்றும் நீர்ப்பிரச்சினை	32
2.4.2	இடப்பிரச்சினை	33
2.4.3	சூழல்பிரச்சினை	34
2.4.4	தொற்று நோய்ப் பிரச்சினை.....	34
2.4.5	சிறார்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினை	35
2.4.6	பெண்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினை	36
2.4.7	உளம் சார்ந்த பிரச்சினை	37

அத்தியாயம் 3

முகாமில் வெளிவந்த கூத்துசார் செயற்பாடுகள்

3.1	அறிமுகம்	41
3.2	கூத்தாடுவதற்கான பிண்ணனி.....	41
3.3	அரங்கமைப்பு.....	44
3.4	வேட உடை ஓப்பனை	46
3.5	முகாம் கூத்தில் பெண்களின் பங்கு	49
3.6	கலைஞர்கள் பங்களிப்பு.....	51
3.7	இசைக்கருவி.....	54
3.8	மக்கள் பங்குபற்றல்	54
3.9	கூத்தினூடு வாழ்வு.....	55
3.10	மீள்குடியேற்ற காலங்களில் கூத்து	55
3.11	கூத்துசாரா ஏனைய செயற்பாடுகளில் கூத்தின் பங்களிப்பு.....	56

அத்தியாயம் 4

ஆற்றுப்படுத்தலில் கூத்தின் பங்கு

4.1	ஆற்றுப்படுத்தல்	59
4.2	ஆற்றுப்படுத்தலின் முக்கியத்துவம்	59
4.3	ஆய்வுப் பிரதேசங்களுக்கான ஆற்றுப்படுத்தல்	60
4.3.1	நம்பிக்கை, ஐதீகம், சடங்குசார் ஆற்றுப்படுத்தல்	63
4.3.2	அடையாளங்களினூடான ஆற்றுப்படுத்தல்	63
4.3.3	தொடர்பாடல் சாதனமாக ஆற்றுப்படுத்தல்	64
4.3.4	உணர்வு வெளிப்பாட்டினூடான ஆற்றுப்படுத்தல்	65
4.3.5	இடரீதியான ஆற்றுப்படுத்தல்	66
4.3.6	பெண்களுக்கான ஆற்றுப்படுத்தல்	66
4.3.7	சிறார்களுக்கான ஆற்றுப்படுத்தல்	68
4.3.8	தொழில் ரீதியான ஆற்றுப்படுத்தல்	68
4.3.9	வேட உடையினூடாக ஆற்றுப்படுத்தல்	69
4.3.10	கலைஞர்கள் ஆற்றுப்படல்	70
4.3.11	மக்கள் ஆற்றுப்படல்	71
5	முடிவுரை	74
	உசாத்துணை நூல்கள்	77
	பிண்ணினைப்புக்கள்	xiii