

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

முதலாம் அரையாண்டுச் சிறப்புக் கலைமாணித் தேர்வு பகுதி - I 2004-2005
(ஜனவரி/பெப்ரவரி 2006)

DTAS 2103 - நடிப்புக்கான அறிமுகம்

நேரம் : 03 மணித்தியாலம்

முதலாம் பகுதியிலிருந்து எல்லா வினாக்களுக்கும் இரண்டாம் பகுதியிலிருந்து ஒரு வினாவுக்கும், மூன்றாம் பகுதியிலிருந்து இரண்டு வினாக்களுக்குமாக எல்லாமாக நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பகுதி - I

01. நாடகம் நடிகனின் கலை இதனைச் சுருக்கமாக விளக்குக
02. நடப்பின் மிகப் பிரதான இரு வகைகளும் யாவை?
03. நடிகருக்குத் தேவையான அடிப்படை அம்சங்கள் மூன்றினைச் சுருக்கமாக விளக்குக.
04. எக்ஸ் பிரஸனிய நடப்பு முறை என்பது யாது? அது எவ்வாறு அமைந்திருந்தது
05. உயிர்ப் பொறி முறை (Bio machanic) நடப்பு முறைமையின் பிதாமகன் யார்? அந்த நடப்பு முறைமையைச் சுருக்கமாகத் தருக.
06. குரூர அரங்கின் நடப்பு முறைமை எவ்வாறு இருக்கும்?
07. குறட்டவஸ்கி நடிகனுக்குத் தரும் வரைவிலக்கணம் யாது?
08. சிறுவர் அரங்கின் நடப்பு எவ்வாறு அமைதல் வேண்டும்?
09. கூத்தில் நடப்பு முறைமையைச் சுருக்கமாகத் தருக
10. பரத முனிவர் கூறும் நடப்பு முறைமைகள் யாவை?

(4 ம்ம்தள் 30)

பகுதி II

01. நடப்புக் கோட்பாடுகளில் ஸ்ரனிஸ்லாவஸ்கி கூறும் நடப்பு முறை பெறும் முக்கியத்துவம் பற்றியும் அவர் கூறும் நடப்பு முறை பற்றியும் விளக்குக.
02. வழக்கிலுள்ள நடப்பு முறைமைகளை வகைப்படுத்தி, அவற்றுள் மூன்றினை விபரிக்குக

(4 ம்ம்தள் 20)

பகுதி III

1. 'நாடகம் நடிகனின் கலை' ஆராய்க.

2. 'யதார்த்த மற்ற நடப்பு முறையில் ஆரம்பித்து யதார்த்த நடப்பு முறைக்கு வந்து, மீண்டும் யதார்த்த பூர்வமற்ற நடப்பு முறைமைக்குச் செல்லும் தன்மையினை ஐரோப்பிய நடப்பு வரலாற்றில் காணுகிறோம் ' இக் கூற்றினை விமர்சனம் செய்க.

3. நாடகத்தில் நடப்பு பெறும் முக்கியத்துவத்தினை, நாடகத்தின் ஏனைய முக்கிய அம்சங்களுடன் ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

(4 ம்ம்தள் 50)