

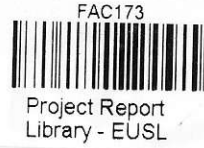
“மட்டக்களப்பு பாரம்பரியக் கூத்துக்களின்  
ஆஹார்ய அபிநயங்கள் தொடர்பாக ஒரு  
பார்வை”

(வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துக்களை  
அடிப்படையாகக் கொண்டது)

செல்வி. கதிரேசு சிந்துஉஷா

பதிவு இலக்கம்:-EU/IS/2006/AC/199

சுட்டெண்:-CS2894



நுண்கலைத்துறை,  
கலை கலாசாரபீடம்,  
கிழக்கு பல்கலைக்கழகம்,  
வந்தாறுமுலை,  
இலங்கை.

2011.

# பொருளடக்கம்

நன்றியுரை

உறுதியுரை

முன்னுரை

## அத்தியாயம்- 01

1. கூத்தின் முக்கியத்துவம் ..... 01 - 10

- 1.1 நிகழ்த்துகை தொடர்பான முக்கியத்துவம்.
- 1.2 கூத்தின் இலக்கண ரீதியான முக்கியத்துவம்.
- 1.3 கூத்தின் சமூகவியல் நோக்கில் அதன் முக்கியத்துவம்.
- 1.4 கல்வி முறையாக பாரம்பரியக் கூத்தின் முக்கியத்துவம்.
- 1.5 கலைஞர்களை உருவாக்குதல் தொடர்பாக கூத்தின் முக்கியத்துவம்.
- 1.6 உள மருத்துவ முறையாக கூத்தின் முக்கியத்துவம்.
- 1.7 கூத்தின் முக்கியத்துவம் அறிந்து செய்ய வேண்டிய சில விடயங்கள்.

## அத்தியாயம்-02

சமகாலப்பாரம்பரியக் கூத்து அனுபவப்பின்புலத்தில் அதன் ஆஹார்ய அபிநயம் தொடர்பாக எழுகின்ற கேள்விகள்.

2.1 முன்வைக்கப்படும் கேள்விகள். .... 11 - 25

- 2.1.1 பார்த்தது, கேட்டது, படித்தது தொடர்பானவை.
- 2.2.2 இடர்பாடுகள் தொடர்பாகவை.
- 2.2.3 விளக்கப்படங்கள்.

## அத்தியாயம்-03

கூத்துக் கலைஞர்கள் சிலரிடம் கூத்துத் தொடர்பாகவும் அதன் ஆஹார்ய அபிநயம் தொடர்பாகவும் பெற்றுக்கொண்ட சில தகவல்களும் அவை சார்ந்த எனது விமர்சனங்களும்.

..... 26 – 62

### 3.1 மு. கணபதிப்பிள்ளை

3.1.1 அவர் பற்றிய அறிமுகம்.

3.1.2 பாரம்பரியக் கூத்தின் ஆஹார்ய அபிநயம் சார்ந்து அவர் கூறிய தகவல்கள்.

3.1.3 கூத்தின் ஆஹார்ய அபிநயங்கள் சார்ந்து அவரது விமர்சனங்கள்.

3.1.4 மேஸ்திரிமார்கள் இல்லாமல் போனதற்காக அவர் கூறும் கருத்துக்கள்.

3.1.5 அத்தகவல்களை வைத்தான எனது மதிப்பீடுகள்.

3.1.5.1 ஆகூர்ய அபிநய விமர்சனங்களின் மதிப்பீடுகள்.

3.1.5.2 மேஸ்திரிமார்கள் இல்லாமல் போனதற்கான காரணிகளின் மதிப்பீடுகள்.

3.1.6 விளக்கப்படங்கள்

### 3.2 சி. சிவராசா

3.2.1 அவர் பற்றிய அறிமுகம்.

3.2.2 பாரம்பரியக் கூத்தின் ஆஹார்ய அபிநயங்கள் பற்றி அவர் கூறிய கருத்துக்கள்.

3.2.3 விளக்கப்படங்கள்

### 3.3 கா. கமலநாதன்

3.3.1 அவர் பற்றிய அறிமுகம்.

3.3.2 பாரம்பரியக் கூத்தின் ஆஹார்ய அபிநயங்கள் பற்றி அவர் கூறிய கருத்துக்கள்.

3.3.3 விளக்கப்படங்கள்