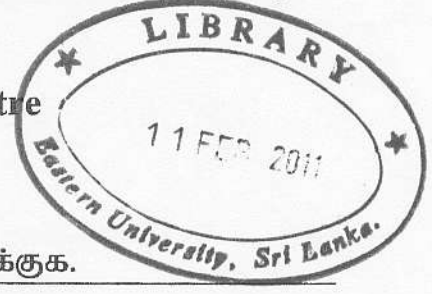


கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

இரண்டாம் வருட பொதுக்கலைமாணித் தேர்வு - 2007/2008 (வெளிவாரி)  
(செப்டம்பர்/ஒக்டோபர் 2010)

DTA 202 History of World Theatre



நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளிக்குக.

01. “மனித வாழ்வு நிலையானது; அழிவற்றது” என்பதனை பிரதிபலிக்கும் எகிப்திய அரங்கச் செயற்பாடுகளை விபரிக்குக.
02. கிரேக்க அரங்கானது மேற்கத்தேய நாடக அரங்கில் சிறப்பிடம் பெறுவதற்கான காரணங்களை ஆதாரங்களுடன் விளக்குக.
03. கிரேக்கத்தில் தொடர்ச்சியாக ரோம அரங்கு உருவாகியமையினை ரோம அரங்கச் செயற்பாடுகளை மையப்படுத்தி விளக்குக.
04. பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் இரண்டிற்கு விளக்கம் தருக.
  - (i) கிரேக்க அரங்கில் இசை
  - (ii) மத்திய கால நாடக வகைகள்
  - (iii) சோபோகிளிஸின் நாடகப் பங்களிப்பு
  - (iv) கிரேக்க அரங்கில் வேடமுகம்
  - (v) கபுகி அரங்கு
05. “ஷேக்ஸ்பியரின் படைப்புகள் ஏனைய மேற்கத்தேய நாடக ஆசிரியர்களின் படைப்புகளிலிருந்து மாறுபட்டு தனித்துவம் பெற்றுள்ளன.” அவரது அரங்கச் செயற்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இக்கூற்றின் பொரத்தப்பாட்டினை ஆராய்க.
06. சீன அரங்கின் பண்புகளை தெளிவுபடுத்துக.
07. ஜப்பானிய நாடகத்தின் தொன்மையினை அதன் அரங்கச் செயற்பாடுகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு ஆராய்க.
08. மறைஞான, அற்புத நாடகங்கள் மத்தியகால நாடக மரபு வளர்ச்சிக்கு எந்தளவு ஆதாரங்களாக அமைந்திருந்தன என்பதனை விளக்குக.

\*\*\*\*\*