

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

முன்றாம் வருட பொதுக்கலைமாணித் தேர்வு - 2007/2008 (வெளிவாரி)
(செப்டம்பர்/ஒக்டோபர் 2010)

DTA 301 History of Modern Theatre

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

எழுத்துப் பிழைகள் இருப்பின் புள்ளிகள் குறைக்கப்படும்.

01. நவீன அரங்கு தோன்றுவதற்கான காரணங்களைக் குறிப்பிட்டு, அவ்வரங்கின் பண்புகளைச் சுருக்கமாக விளக்குக.
02. குறியீட்டு நாடகம் என்றால் என்ன எனக் குறிப்பிட்டு, இவ்வரங்கு யதார்த்த அரங்கிலிருந்து எவ்வாறு வேறுபடுகின்றது என்பதனைத் தெளிவுபடுத்துக.
03. அபத்த நாடகம் தோன்றுவதற்கான சமூகப் பின்புலத்தைத் தந்து, அரங்கில் அது ஏற்படுத்திய மாற்றங்களை எடுத்துரைக்கുക.
04. "ஈழத்தில் நவீன நாடகம் 1990களின் பின் புதிய செல்நெறிகளைக் கொண்டுள்ளது."
 - (i) புதிய செல்நெறிகள் உருவாவதற்கான காரணங்கள் யாவை?
 - (ii) புதிய செல்நெறி அரங்கப் போக்குகளை விளக்குக.
05. "ஓகஸ்தாபோலின் ஒடுக்கப்பட்டோருக்கான அரங்கு பார்ப்போரைப் பங்கு கொள்ள வைக்கும் தன்மை கொண்டது." இக்கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டை ஆராய்க.
06. பின்வருவோருள் யாரேனும் இருவர் பற்றி விளக்கக் குறிப்பு எழுதக.
 1. ஸ்ரனிஸ்லாவஸ்கி
 2. மேயர் கோல்ட்
 3. குறட்டோவஸ்கி
 4. அட்டாவூட்
07. ஈழத்துத் தமிழ் நாடகத்தில் ஏற்படுத்திய திருப்பு முனைகள் எனக் கருதும் நாடக ஆசிரியர்கள் யாவர்? விளக்குக.
08. பாதல்சர்காரின் அரங்கக் கோட்பாடு பற்றிப் பரிசீலிக்குக.
