



கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

முன்றாம் வருட பொதுக்கலைமாணித் தேர்வு - 2006/2007 (வெளிவாரி)
(ஏப்ரல்/மே 2009)

DT 301 நவீன அரங்க வரலாறு

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

எவையேனும் நான்கு வினாக்களை மாத்திரம் தெரிவுசெய்து விடை தருக.

01. நவீன அரங்கின் தோற்றத்திற்கான பின்புலங்களைச் சுருக்கமாகத் தந்து ஐரோப்பிய நவீன அரங்கப் போக்குகளை பட்டியலிடுக.
02. ஸ்ரனிஸ்லாவ்ஸ்கியின் யதார்த்த அரங்க முறைமை நவீன அரங்கில் எற்படுத்திய மாற்றங்களைச் சுருக்கமாக விளக்குக.
03. நவீன அரங்கின் புதிய தேடலில் பின்வருவோரில் ஒருவரின் இடத்தினை மதிப்பிடுக.
 - i. பீற்றர் புருக்
 - ii. ரிச்சர்ட் செக்னர்
 - iii. யூஜின்பார்பா
04. நியம அரங்குகளின் வெளிப்பாட்டு முறைமைகளிலிருந்து அபத்தம் அல்லது வெளிப்பாட்டுவாத அரங்கு வேறுபடும் விதத்தினை விபரிக்க.
05. 1970களில் ஈழத்து தமிழ் அல்லது சிங்கள அரங்கில் முனைப்புப்பெற்ற நவீன நாடகமரபை விளக்குக.
06. மக்கள் மையச் செயற்பாடுகளாய் அமையும் மாற்று அரங்க வடிவங்களுள் ஒகஸ்தாபோலின் ஒடுக்கப்பட்டோருக்கான அரங்கு பெறும் இடத்தினை மதிப்பிடுக.
07. பின்வரும் அரங்கப் போக்குகளுள் ஏதேனும் இரண்டினை சுருக்கமாக விளக்குக.
 - i. குறியீட்டுவாத அரங்கு
 - ii. வறுமை அல்லது எளிமை அரங்கு
 - iii. குரூர் அல்லது கொடூர் அரங்கு
 - iv. அபத்த அரங்கு
